

# سوبرمان

الفلترات المصورة - العملاق

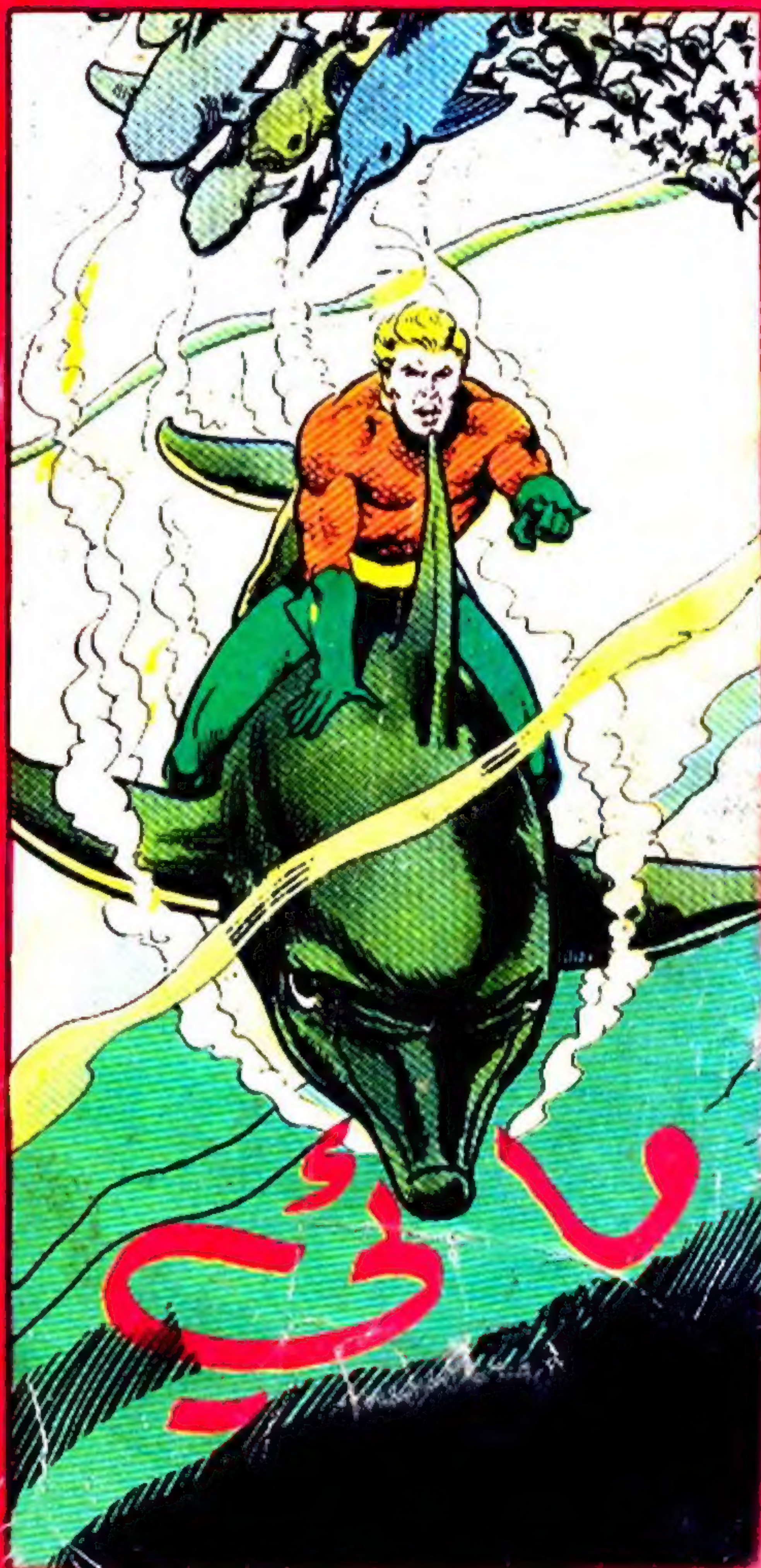
البطل الجبار

٢٧.



الرقم

٣٠٠ ق.ل.





# المطبوعات المصورة - العملاق



المديرة المسؤولة  
ليلى شاهين ذاكرور  
مديرة التحرير  
نجاة جريديني

سورة

مجلة أسبوعية  
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات  
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،  
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وبيك روجرز .



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية شركة نهامة للتوزيع  
والإعلان

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

### سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.  
سورية : ٤٠٠ ق.س.  
العراق : ٥٠٠ فلس  
الأردن : ٤٠٠ فلس  
الكويت : ٤٠٠ فلس  
السعودية : ٥٠٠ ريال  
البحرين : ٥٠٠ فلس  
قطر : ٥٠٠ ريال  
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم  
عدن : ٥٠٠ شلن  
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات  
المغرب : ٥٠٠ درهم  
ليبيا : ٥٠٠ درهم  
مسقط : ٥٠٠ بيضة  
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير  
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
سوق مركز صناع ، شارع الحضرة  
ص.ب. ٤٩٩٦ ، بيروت  
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

### الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.









الوطنواط

مدينة جرجير ..  
منذ عشرين سنة ..

في حياة كل شخص ..  
هناك نقطة تحول  
تخذ عندها قراءاً  
وتتغير مجرى الحياة ..

وقد يؤدي خطأ  
بسيط الى قلب الأمور  
لأبداً على عقب ...

بالنسبة "لصبي" الصغير  
إن نقطة التحول هذه  
لم تعد بعيدة سوى ثوانٍ ..  
فهل يمكن تداركها ...

رجاءاً ..

تغيير مجرى الزمن





هكذا... ستبقى هادئاً!

أيالك أن تمس زوجتي  
أيها الخسيس...

يوم

آه!!

قامر! لا!

النجدة... أين  
الشرطة؟



كان العرض رائعاً...  
أليس كذلك...

لأنها عملية  
سرقة مع تهديد  
بالقتل... سأبدأ  
بعقد السيدة!

يا إلهي

ما هذا؟



تحتاجان  
إلى مسكن

يوم



وانت  
أيضاً...



وبقي الفتى وحده يصارع  
حزنه والفجر بالبكاء...

ثم راح يصرف...



أمي.. أمي..

لقد قتلتهما  
أيها المجرم!

لا تصدق بي على  
هذا الشكل أيها الفتى!

وقر القاتل خلفاً ضحيتين.. كان اسمه: شهاب





لم يعد  
بإستطاعتي  
النوم الآن!

إنما  
لحسن حظي  
إذا كان من  
الصعب أن أبقى  
في شخصيّة  
"صبي"



يا له من كابوس مزعج ..  
أنني أنصّب عرقاً ...  
لم يراودني هذا الحلم المزعج  
منذ سنوات .. منذ أن قبضت  
على "شهاب" ...  
لماذا عاد من  
جديد ؟



طوال عشرين عاماً !



فبإمكان  
أن أتحوّل إلى  
"الوطواط"  
أنني أنساءل كيف يمكن  
الناس العاديون من مجابهة  
الشيطان ؟



ما هذا الأسلوب  
يا هذا ؟  
لا !  
لا تضافي  
يا سيدي !



لكنهم غالباً  
ما يعجزون ...  
لا .. ليس  
مع كثير من  
المال !  
إن ما معك  
يكفي ...  
وإذا لم تترك الحقيّة  
الآن .. سنعرف كيف ننتزعها





لا! مستحيل  
كيف وصلنا  
إلى هنا...

إانه  
يدخل...



إانه يدخل  
وسط  
الضباب...  
لكن الطريق  
مسلود...

سأتمكن  
منه بسرعة...



يا له من  
مازق!

بقى  
الشيء  
الثاني!

يجب أن  
أحاول  
الفرار!



شارع الجريمة!

لقد قتل والداي في هذا  
المكان منذ عشرين سنة...  
لكنه كان في الطرف الآخر  
من المدينة...

يجب أن أسرع  
قبل أن يختفي!



وفجأة...

أنت... إلى  
أين تسرع؟

ماذا؟

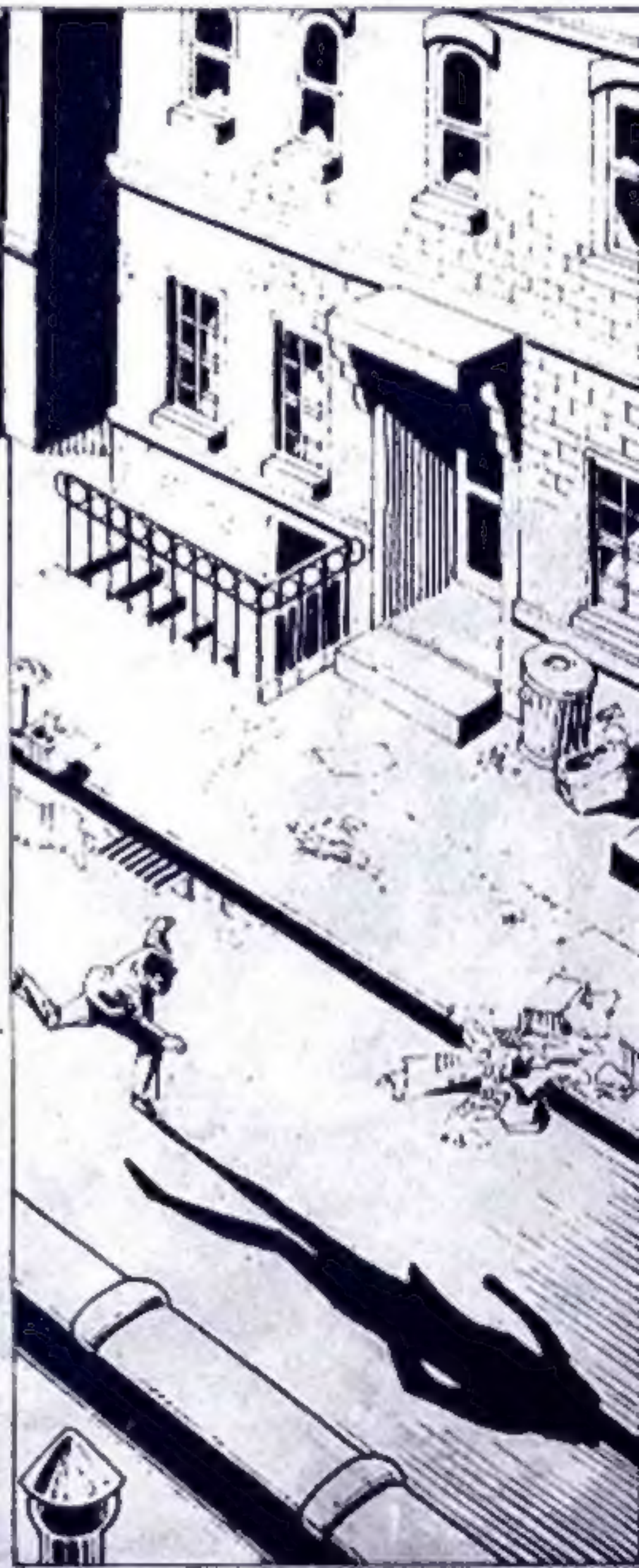


أيها الغبي

ازكود!

لحسن الحظ  
أنتك ثورثار!

أوه!







نحن لم نلتق من قبل  
ما "عابر الزمن" .. تكني لم  
أفهم شيئاً مما قلته ..  
هنا  
أوضحت ؟

طبعاً .. هنالك أكوان  
وعوالم لا تحصي يا خالدا  
مئات الكواكب التي تشبه  
كوكبكم الأرض .. في أبعاد  
مختلفة ...



عابر الزمن ؟  
إذا .. أنت أوجدت الضباب ..  
ولكن ماذا تفعل في جرجر  
هل من مشكلة ؟

المشكلة  
لم تحصل بعد ..  
ومساهمتك قد  
تمنع حصولها !



"خالدا" .. ماذا تفعل هنا ؟ لقد ودّعك  
على المطار هذا الصباح ...  
المطار ..  
طبعاً !  
فعلد .. ماذا  
أفعل هنا ؟

انتما هنا ..  
لأن عليكما أن  
تكونا هنا !



وعلى أحد هذه الكواكب  
يا "وطواط" .. ومنذ أربعين  
سنة .. شهد "صبي" آخر  
مصير والديه وأقرب  
على ألا تنقام ..

ومنذ عشرين عاماً .. على هذا الكوكب بالذات  
شهدت موت والديك وكُرست حياتك  
لجارية الجريمة شأن سلفك ..



أنت دخل .. تعني أن  
علي أن أسفل إلى تلك  
الأرض الأخرى .. وضع  
وقوع الجريمة

ولكن .. لماذا  
تعرض عاين  
ذلك ؟

وسوف يقتل الدكتور  
"قامر" وزوجته من جديد  
إذا لم تدخل !

والآن على أرض أخرى  
سوف يعيد التاريخ  
نفسه ..







إنها فرصتك الوحيدة يا صبي.. وأعرضها عليك بكل محبة وإخلاص..

هل تقبلها؟



أنت رجل شجاع يا صبي... ولكن برغم كل الخدمات التي قدّمتها للمجتمع...

ما زلت تشعر أنك مدين للشخصين اللذين أحبتكما أكثر من سواهما...



قبلتها وأنا كذلك!

وخلف قناع الطوال راع "صبي" يفكر ملياً في الموضوع إلى أن...

لا يا خالد.. إنها مهمة شخصية.. شكراً!



فليكن.. أدخل الضباب يا "وطواط"

إنني أرفض هذا المنطق.. فمقتل والديه يعني أنني أنا أيضاً..

ثم قد يحتاج إلى مساعدتي



واذ لفرما الضباب الكثيف من كل جانب.. فقد المسافران وعيرهما..

ثم عندما توضحت الرؤية من جديد.. واذا بهما...



ولكن ادعه وحده!

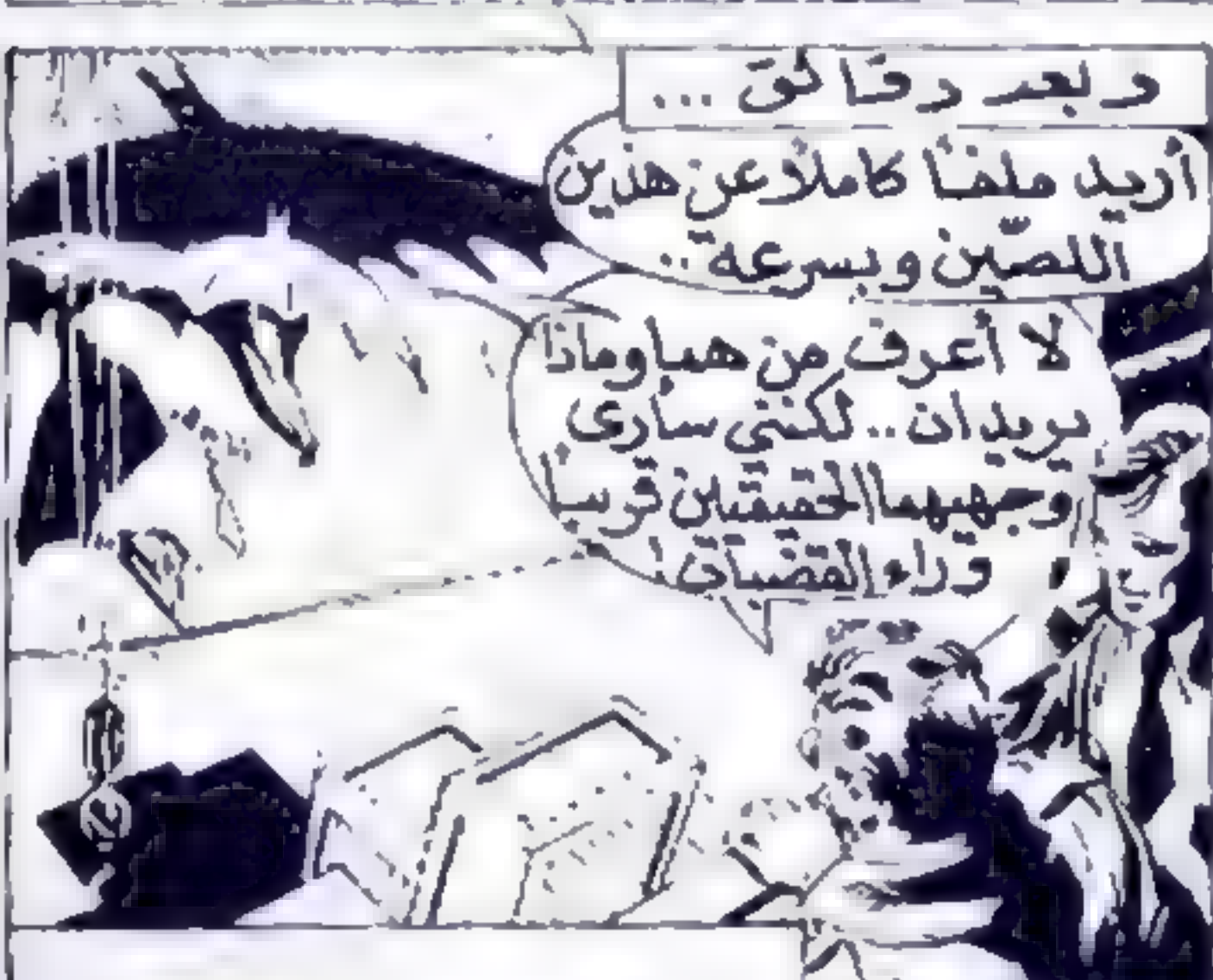
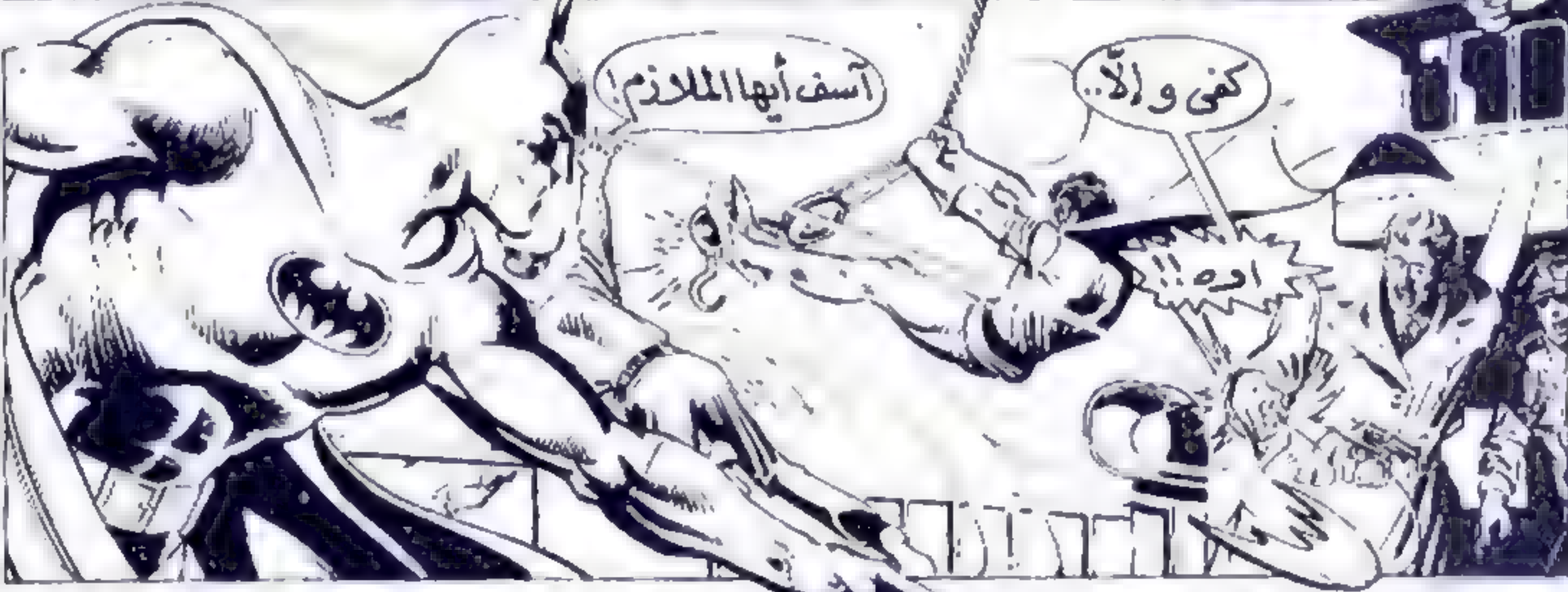
"زكور" لا

رحلة موفقة.. ولكن الحظ حليفكما





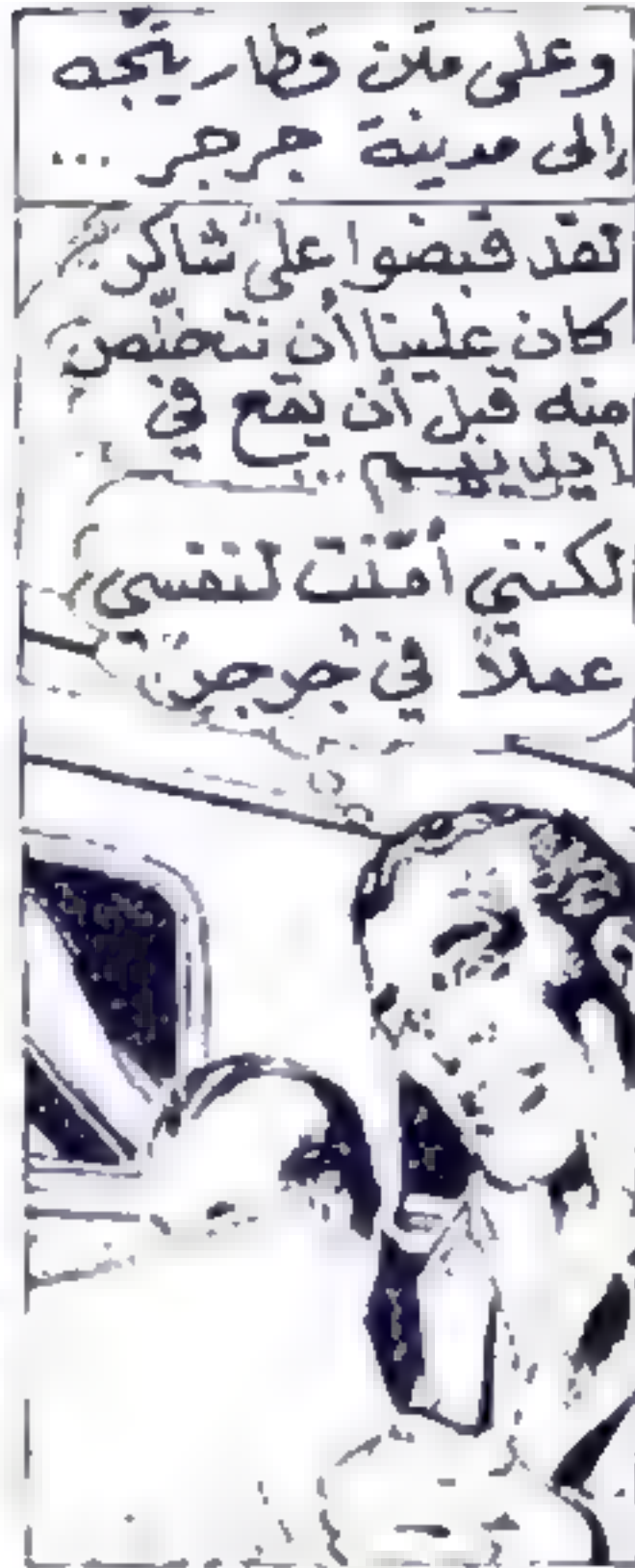
















وهكذا.. بعد عشرين دقائق  
مستحيل.. ليس هناك  
حلف باسم شهاب وهل يفعل  
أن يبقى في القتل إلى  
هذه اللحظة

ليس عندي  
سوى أن أنصلي  
بما أعرفه عنه في  
عالمنا



الملازم المسؤول  
صالح



وبعد قليل أمام مركز الشرطة  
لا شك أننا  
بحاجة إلى معلومات  
دقيقة عن شهاب.. إنما  
لا يمكن أن نفتح لذلك  
مركز الشرطة..

نفتح.. لا.. بل  
ندخل دون أن نثير  
الشبهات.. بصفتي



إن أصبح هذا طفل  
من الطيارين

فلو حلنا دون مقتل  
والديه.. ألا يصبح في  
المستقبل شاباً عابثاً تعوباً؟



لماذا لا ندخل  
توأ

ما هذا؟

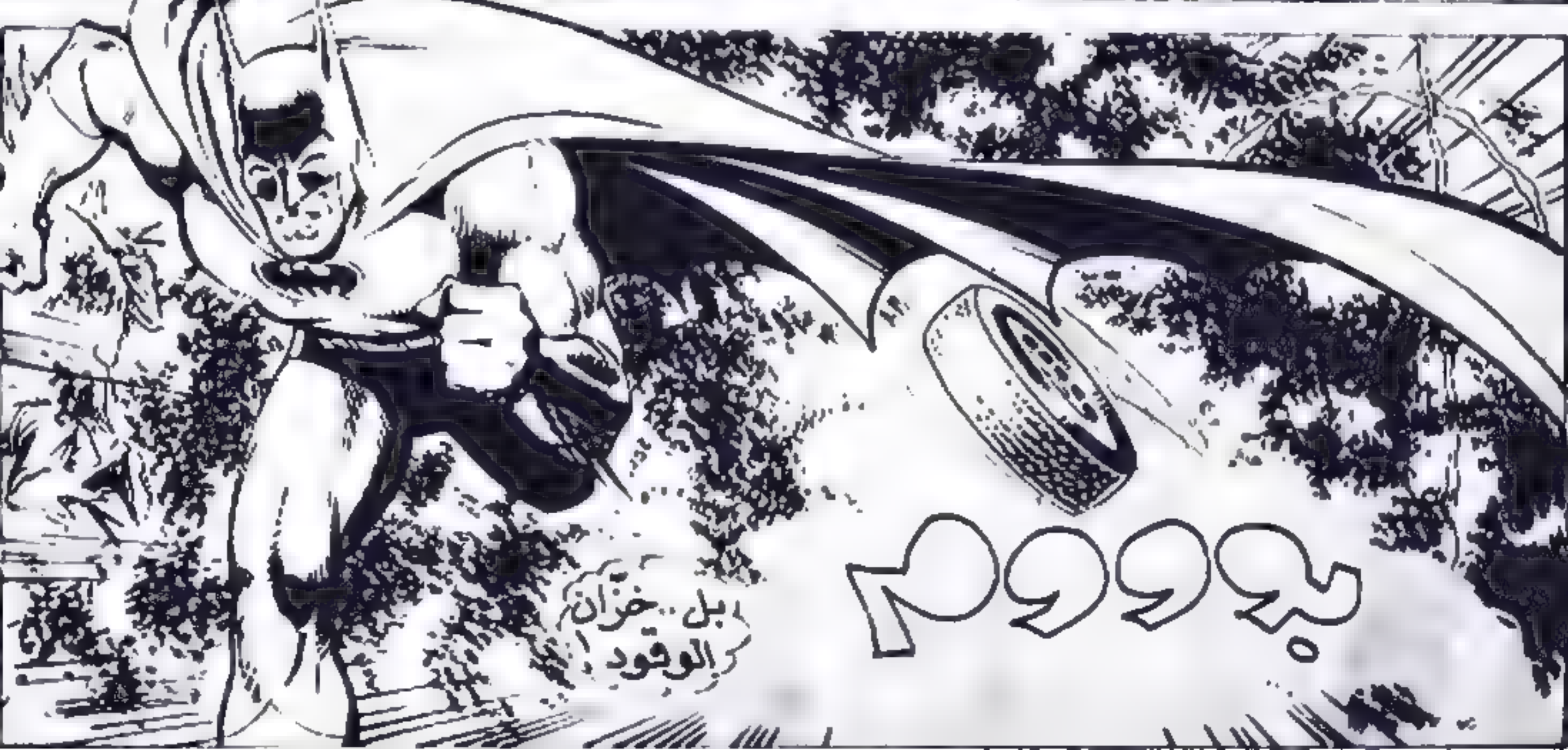


أبو الليل  
استأجر شهاب  
لإغتيال  
والدي..

وبما أننا  
وصلنا..

وقد وجدت  
ملف "أبو الليل"  
وإذا به مدير  
شركة نقل في  
هذا العالم في  
شارع القناة







وعلى أثر الانفجار المروع ..



إلى أين يا  
"أبو اللين"؟

من .. من أنت وكيف  
تعرف اسمي؟

أنا من يصرح لا أعرف عما  
الأسئلة هنا ... أتحدث ...  
أين هو "شهاب"؟ أرجوك .. لا  
الذي كلفته باغتيال معرفة في  
الدكتور "تامر"؟ بالمدة عو شهاب

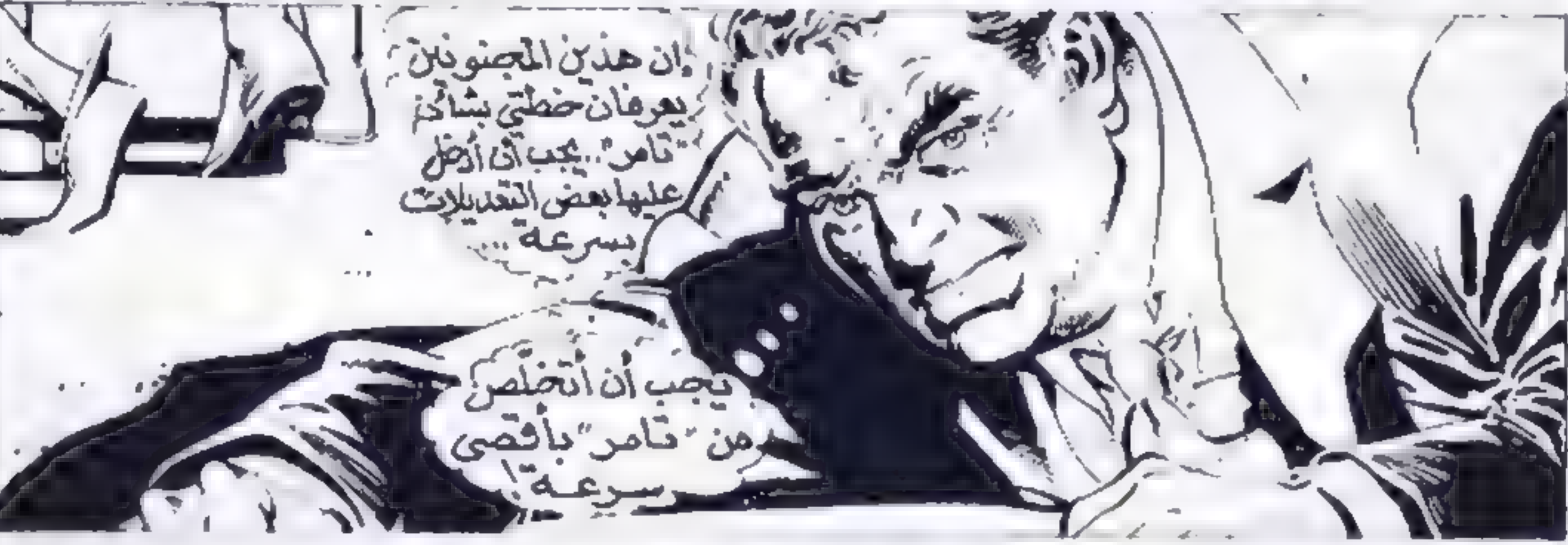


استعني جيدا .. إذا أصاب الدكتور  
"تامر" فمكروه سأجرك أينما كنت  
ولن أكتفي عندها  
بتفجير واحد  
شخصا لك



إن هذين المجنونين  
يعرفان خطتي بشاكن  
"تامر" .. يجب أن أزل  
عليها بعض التقييدات  
بسرعة ..

يجب أن أنخلص  
من "تامر" بأقصى  
سرعة!



بينما على بعد خطوات ...  
والآن .. لنباشر  
العمل ...

لقد أكتفي  
"شاكرا" أن "أبو  
الليل" يستطيع  
أن يساعدي ..  
وأنا سأكون  
عند حسن ظنه  
منذ البداية!



الوقت يدهنا ...  
لأننا يوم ٢١ وقد اغتيل  
والداي في يوم ٢٦

إذا تعذر علينا  
اقتفاء أثر "شهاب"  
قبل هذا التاريخ علينا  
أن نعقب خطتي  
"تامر" وزوجته

ريثما  
يظهر  
"شهاب"







وهل تستطيع  
أن تتراجع  
الآن؟

إنني أفكر في  
"صبي الصغير"  
إننا ندفعه إلى مواصلة  
حياة العبيث  
والحيوعة

وقد نحم  
هذا العالم  
بطلا.. كبيرا



صبحي.. نحن  
لستنا مولجين  
بمفط الأمن هنا  
ولا يصق لنا أن  
نندخل

وبعد ساعات بالقرب  
من منزل الدكتور قاسم



إنني أفهم شعورك  
يا "زكور" .. لكنني  
لا أدعه ...

هنالك مسألة  
حياة أو موت



وهو قد يكون من  
خارجها !  
كان علي أن  
أراجع سجلات  
الشرطة عن نشاط  
المجرمين الغريباء

وسأفعل  
ذلك الآن



أعرف ذلك .. لكن المهمة  
معقدة ولا أير "شهاب"  
في المدينة ...

صدقت  
لقد ركزت  
على كون  
"شهاب"  
من سكان  
جرجير



لن أزع الطفل  
يشهد مصرع والديه

لن ينسى ذلك  
ما حيا.. وسيحكم  
عليه بالقتل والقتل  
الدائم

لن أسمح  
بتكرار المأساة...  
مأساتي أنا !





أياك أن تتحرك...  
ثق أنني رام  
بارع!



وفي تلك الأثناء في مركز الشرطة  
أصبحت.. هنالك معلومات  
عن "شهاب" تؤكد أنه  
يتجه إلى جرجر...

والآن يجب  
أن...

مساء الخير  
هل تيسر  
بوقتك



ذهبون إلى المسرح  
لكن والدي الوطواط  
قتل في طريق العودة  
إلى البيت...  
في غياب الوطواط  
علي أن أوصل  
المراقبة عن كثب

وأصلي



وما أن غادر الوطواط المكان  
ارتد معطفك يا صبي...  
سندهب إلى المسرح مع والديك  
لكنني أهو  
هنا.. بالعالي  
في وقت لاحق



وفي  
شوارع  
جرجر...

لقد قال "صبي"  
أن الجريمة لن  
تحصل قبل خمسة  
أيام.. إنفاذ يكون  
مخططاً

يعود إلى الآن  
أن أمنها.. ولا  
أعرف إذا كان علي  
أن أمدخل فعلاً

أين أنت يا  
وطواط؟



ثم قرر أن يمنحه نقته



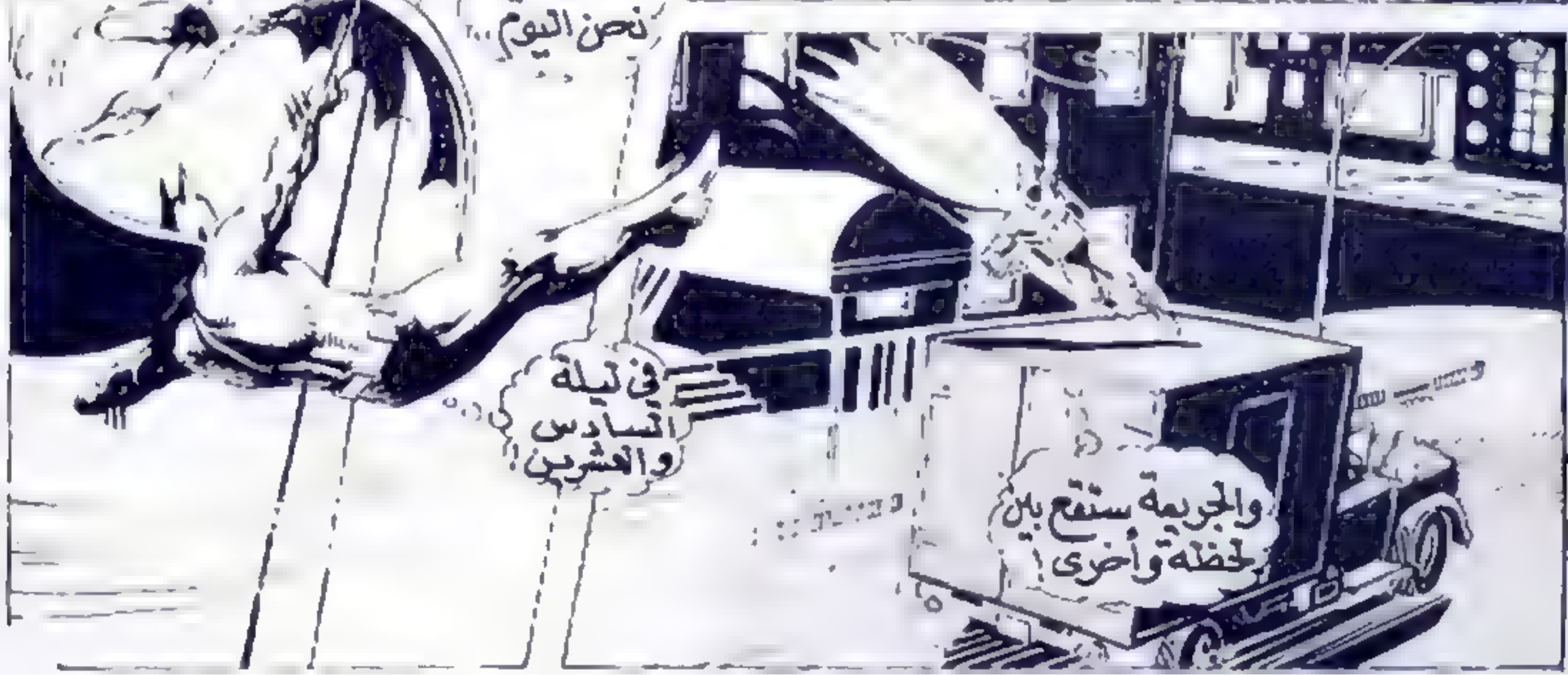
وراء صالح يفكر بكان صوت في  
داخله يطلب منه أن يستجيب للطلب هنا  
الغريب دون أن يعرف لماذا



لا يمكنني أن أوضح لك  
كل شيء.. إنما علي أن أضع  
قائمة من اغتيالات زوجين  
برشين...

أيها اللئيم.. نحن  
صدقاتي وزميلاتي في عالم آخر وزمن  
آخر.. صدقي ودعني أرحل.. أرحلك







وفي تلك اللحظة... في جادة الزهور



بالسوء الحظ...  
قطعتنا كل هذه  
المسافة لنجد أن  
البطاقات قد نفذت

صباحي.. وكيف  
كان بإمكاننا  
أن نعرف..

يجب أن أقرر  
الآن إذا كان  
علي أن أستجيب  
لرغبة صبي

وأدخل.. أو أزع  
القدر يأخذ مجراه..

أنه لا خيار  
صعب والعواقب  
روخية في كلتا  
الوجهاتين

ورغبة...



إنها عملية  
سرقة مع تهديد  
بالقتل.. سأبدأ  
بعقد السيدة!

ما.. ما  
هذا؟



هكذا  
سبقى هادنا



إياك أن  
تفسد زوجتي  
أيتها  
الحسنيين

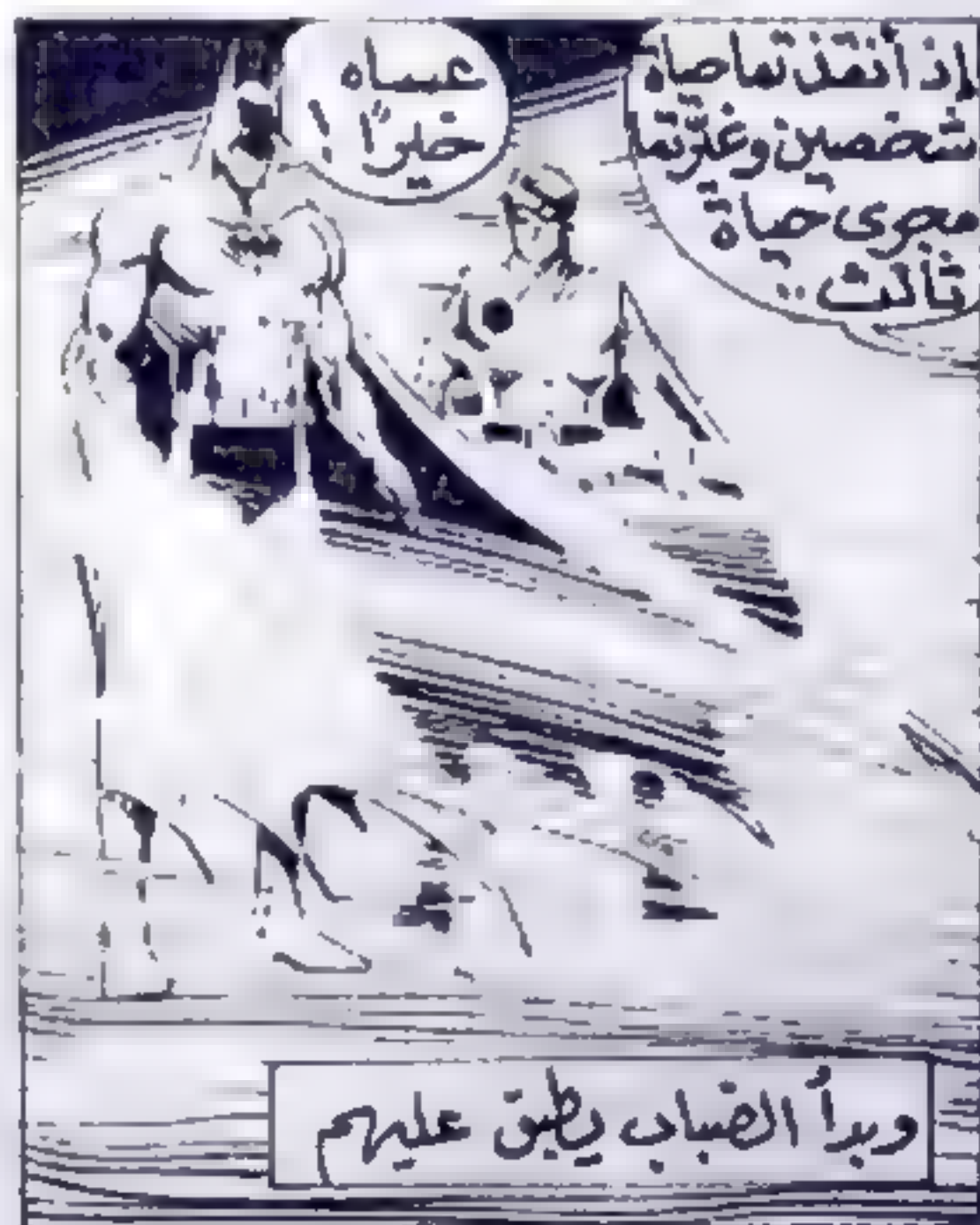
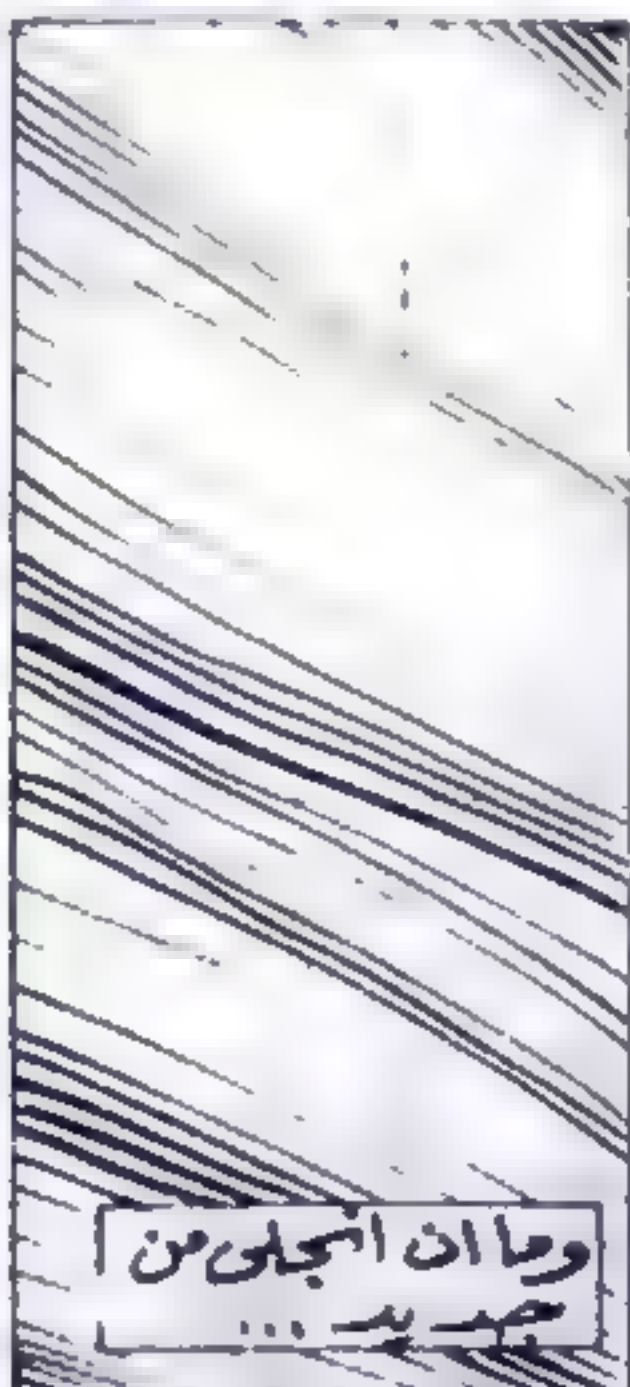
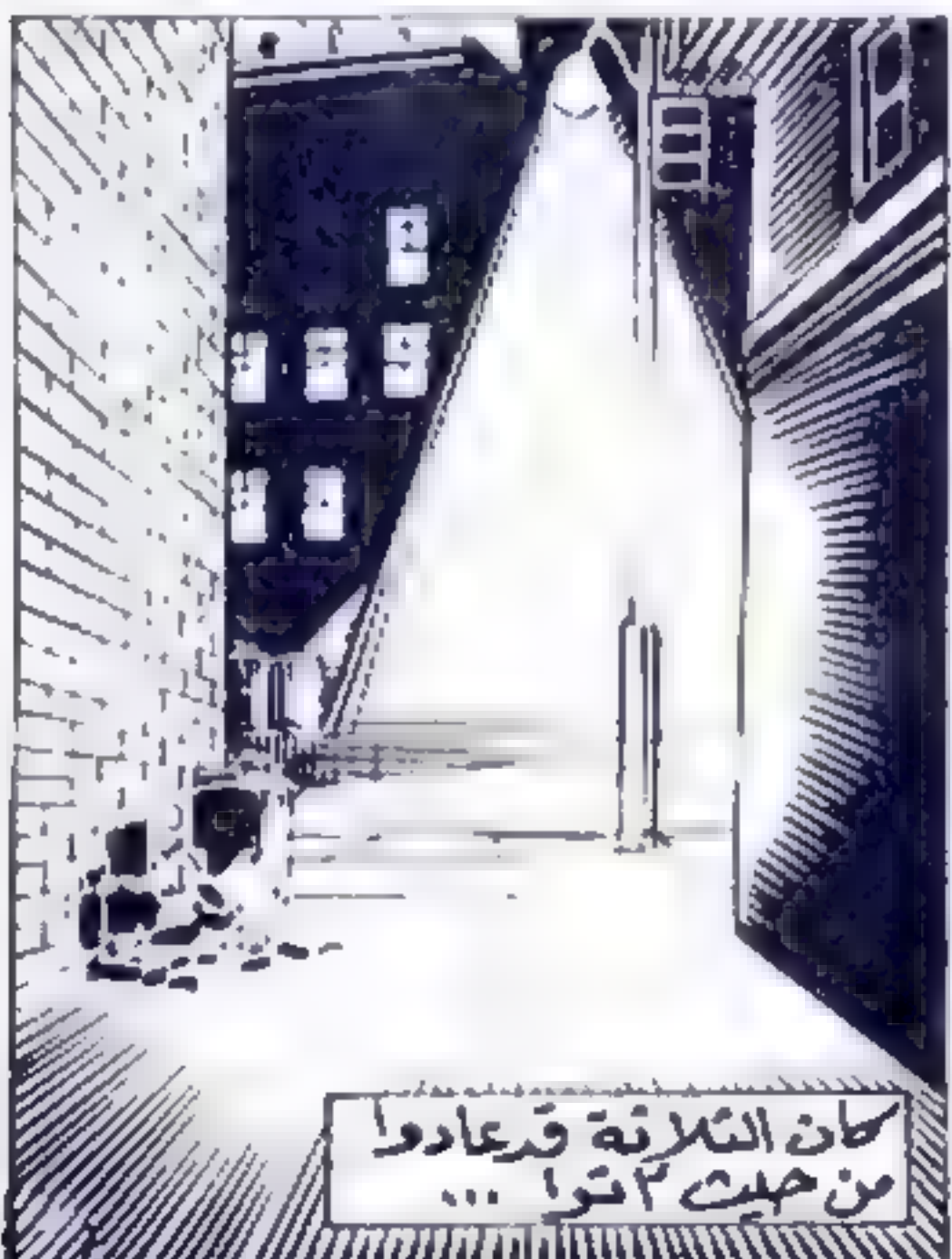
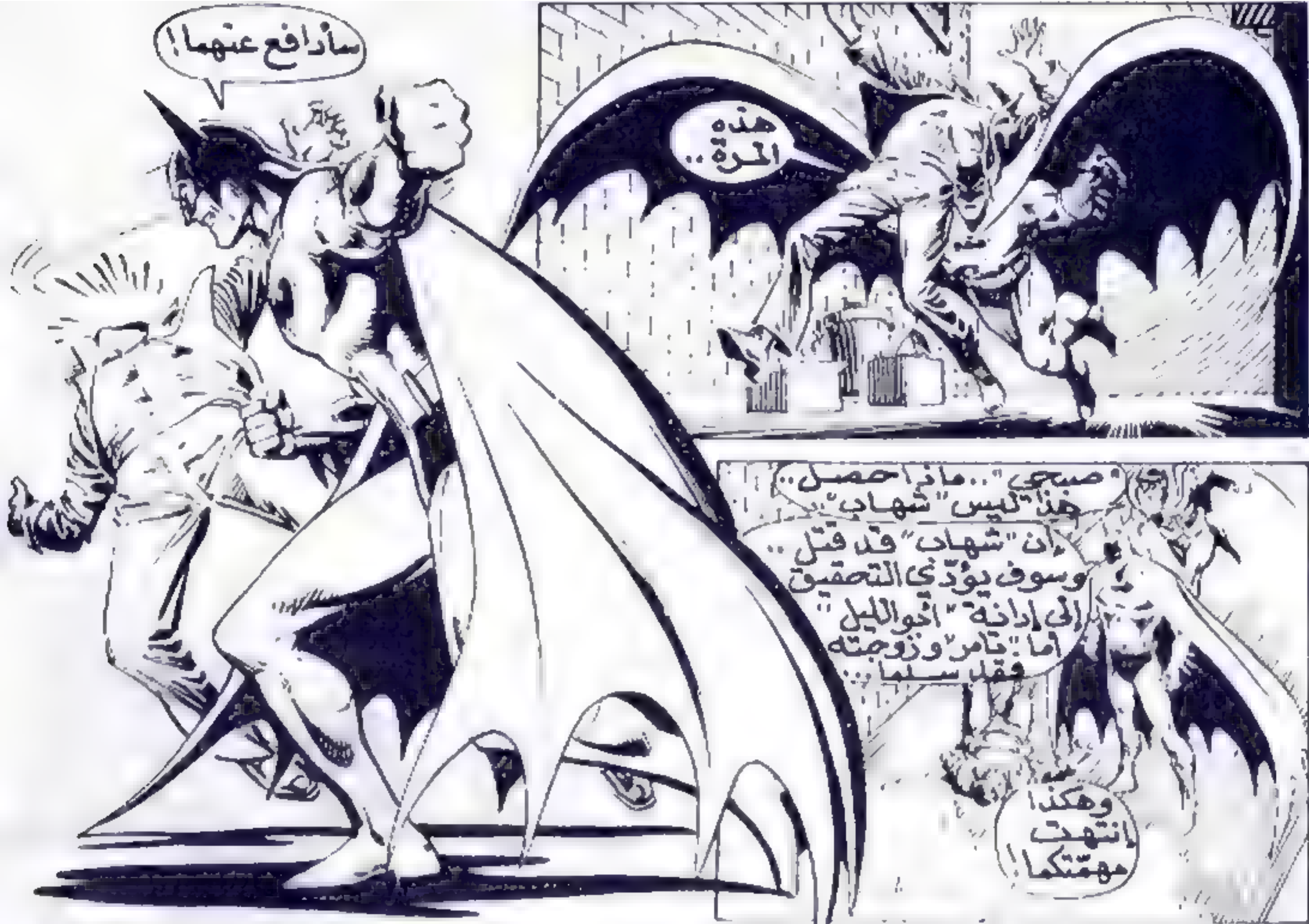
أمل  
ألا أكون

مهمل  
ما هذا؟



ليس هذه المرة  
هل تسمعي...  
هذه المرة لن  
تنجح







# مفرزة التحري في جرجر

## محنة شركة

خلال عشرين سنة تدّرج اشرف أو العجوز  
كما يستحوّنه من مخبر إلى مخبر مبتدئ إلى مفتش  
وقد باعد طوال تلك الحقبة أتاباً عديدين وأنقذ  
حياة الكثيرين مكتسباً عدداً لا يحصى من الأصدقاء



وفي تلك الليلة.. اجتمع أصدقاؤه الكثر في قاعة  
احتفالاً بـ "جرجر" ليردوا له الدين بمناسبة إعلانه اعتزاله

بامتلاء واحد.. هو قائله ...



صحيح أن الجميع كانوا يحبّونه ..











ليس هنالك أحد  
في المهنة لا يدين للعجوز  
بالكثير...  
إبتداءً مني.. رئيس  
دائرة التدخل  
البصري :  
"ماجد"  
المعروف  
بالبحار !

أعتقد أن علينا جميعاً  
أن ندلي باعترافنا..  
وأنا "جاسم"...  
أفضل تَصَرُّف خاص  
في جرجر... كما  
يقولون !



وبعد أن وصل رجال الشرطة وتم رفع الجثة..  
سوف نقتلك جميعاً  
يا عجوز !  
كان فريداً من نوعه !  
هذا أقل شيء يقال عنه أيها  
البحار !



أبناء قبيلتي  
يسموني  
"أوياسا"...  
أما بالنسبة  
لزملائي هنا فأنا  
"المهدي" !  
ولقي معبر  
بشكل  
كافر...  
بقي أن أذكركم  
بنفسي.. الهدف  
البشري..  
فأنت "رمزي"  
التحري الشهير  
في برناتج  
تلفزيوني  
يعمل اسمك..  
ولك  
معجبون  
بالجدة !



وأنا التحري العجيب  
"سري" سيد ألعاب  
الخفية في المفزة..  
يخدمتكم !  
أقدم لكم  
نفسي..  
لاداع لذلك  
فأنت "رمزي"  
التحري الشهير  
في برناتج  
تلفزيوني  
يعمل اسمك..  
ولك  
معجبون  
بالجدة !



لقد قتل "العجوز" قارناً  
عملاً غير منجز.. وأنوي أن  
أتمه بنجاح !  
رغم شعوري..  
أنني لن أكون  
وحددي !



وأخيراً.. أنا "سالم الغرود"  
عصبي وكثير التدخين  
لأنما.. لا أرحم..  
والآن  
يا أصدقائي..  
أرجو المَعذرة..



إذا حدثتوك عن حانة بالغة القذارة والظلمة  
لا يؤقرها سوى المنبوذين والمسبوخين ورجال  
السود.. قل لها: حانة نصف الليل!



ومن رواد حانة السُّوم الدائمون سكان  
هناك شخص يدعى "السُّوم"...



"سالم" ! ماذا تريد  
مني ؟

سامطرح بضعة  
أسئلة وأريد  
أجوبة دقيقة  
وسريعة !



"عصام الجزار" ... لا أعرف  
ماذا تعرف عنه ؟ الشيء الكثير  
وإياك أن تحتفظ  
بشيء لنفسك !  
وراء معظم  
العمليات الكبرى  
في المدينة...



ولم يتمكن  
أحد من إداسته  
حتى الآن !

و"عصام" هذا.. أين  
أنجده ؟

في قصره الفخم  
في الضاحية أو في  
بجته الذي يشبه سفينته  
حربية..

إنه يتنقل  
بين الموقعين...



أقسم لك أن  
هذا كل ما  
أعرفه !  
يا "سُّوم" .. صدقتك  
فليس من  
مصلحتك أن  
تكذب !



خذ هذا ثمن  
تجاوبك.. وصحتك

حاول ألا تذكره..  
سرعة !

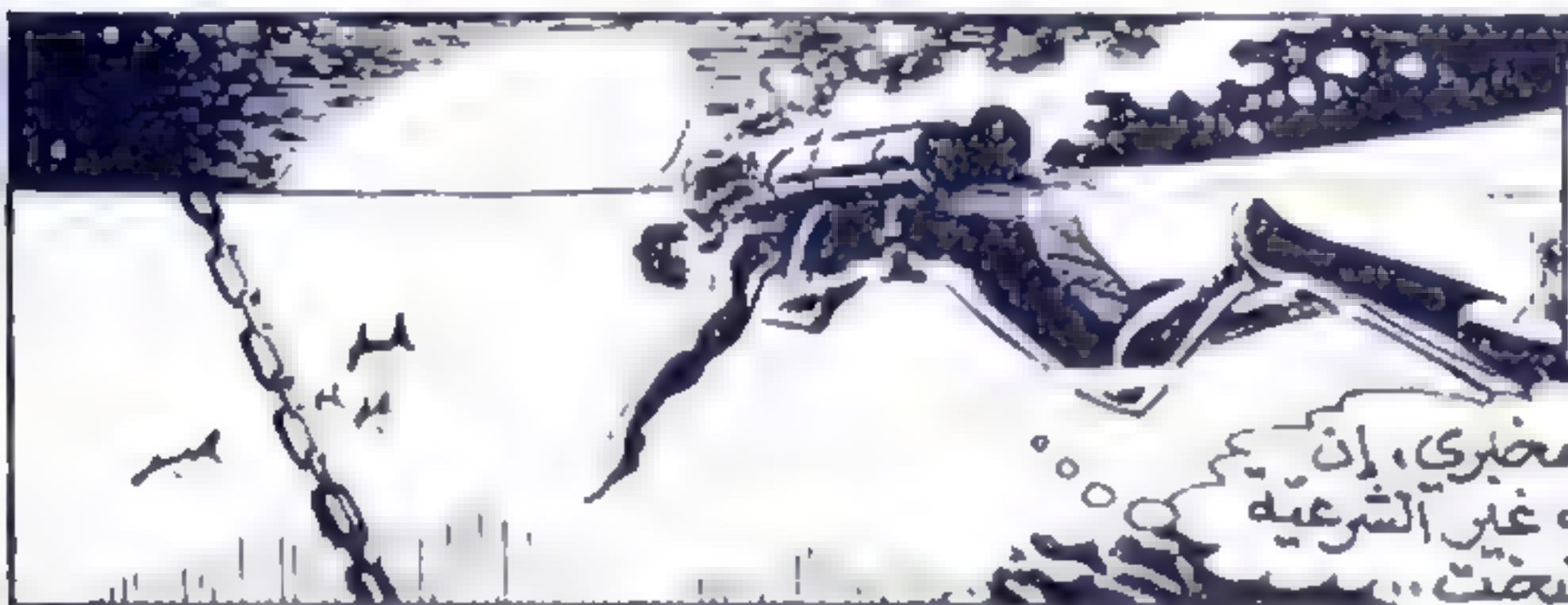


وكانت تلك المعلومات بداية الطريق... وقد  
تؤدي إلى آخرها...



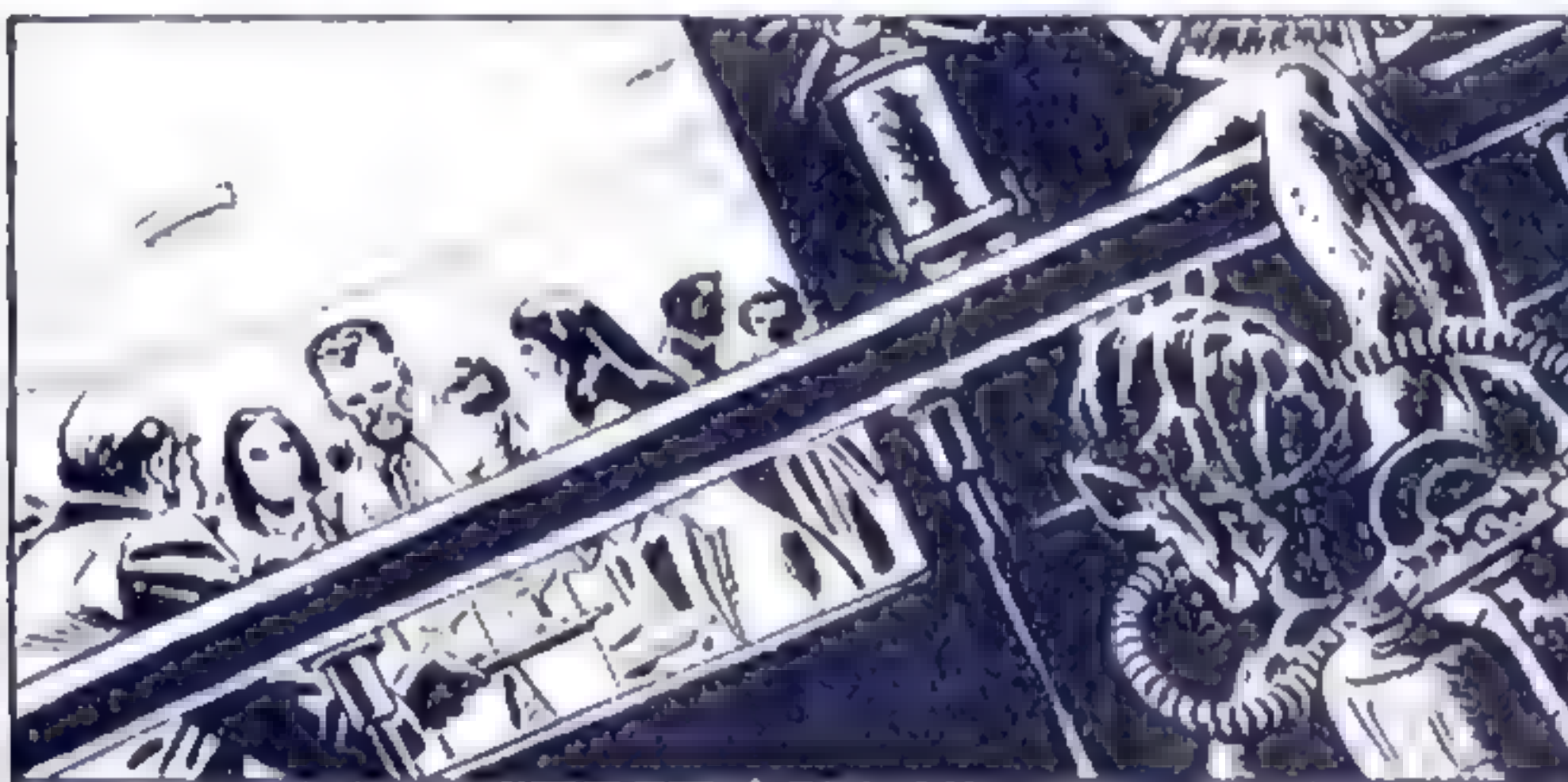


وسكان يخته "عصام" الجوهره "يرسو بفخامة في  
خليج جرير.. ويضج بجمهور من المحتفلين على متنه



بينما في المياه المحيطة به.. كان  
أحد أصدقاء العجوز.. البحار ليفس  
عن جواب بطريقة الخاصة...

استناداً إلى معلومات مخبري، إن  
"عصام" يحتفظ بملاقاته غير الشرعية  
في خزانة على متن اليخته...



إذا ما تمكنت من وضع  
يادي عليها.. قد أقوده  
إلى وراء القضبان  
بسرعة...

هذه الحفلة الصاخبة  
تؤمن لي التغطية  
اللازمة!



انصحك أن تستجيب لطلبه يا هذا.. إن  
القناص "هو أفضل رام ليس في المدينة"  
فحسب بل في القارة كلها...

ما ذا هنالك..  
قد تكونا  
مخطئين!

بل أنت  
ارتكبت خطأ  
مميئاً...

هل أنتهي منه  
الآن  
يا عزيز؟



لا تتحرك  
والأ...

ها...



ثم... بعد دقائق...

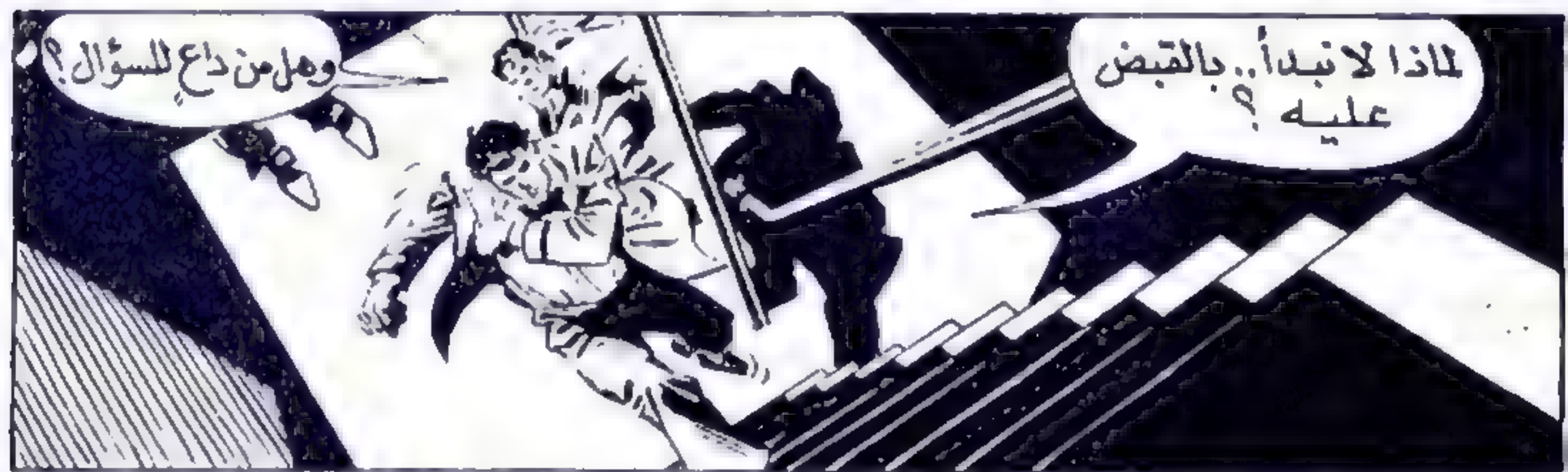
يا إلهي.. إنه وحش حقيقي  
وهو مرتبط بمعظم الجرائم  
التي وقعت في المدينة  
مؤخراً...

يجب أن أسلم  
هذه الأوراق  
إلى من  
يهتم بالأمر...







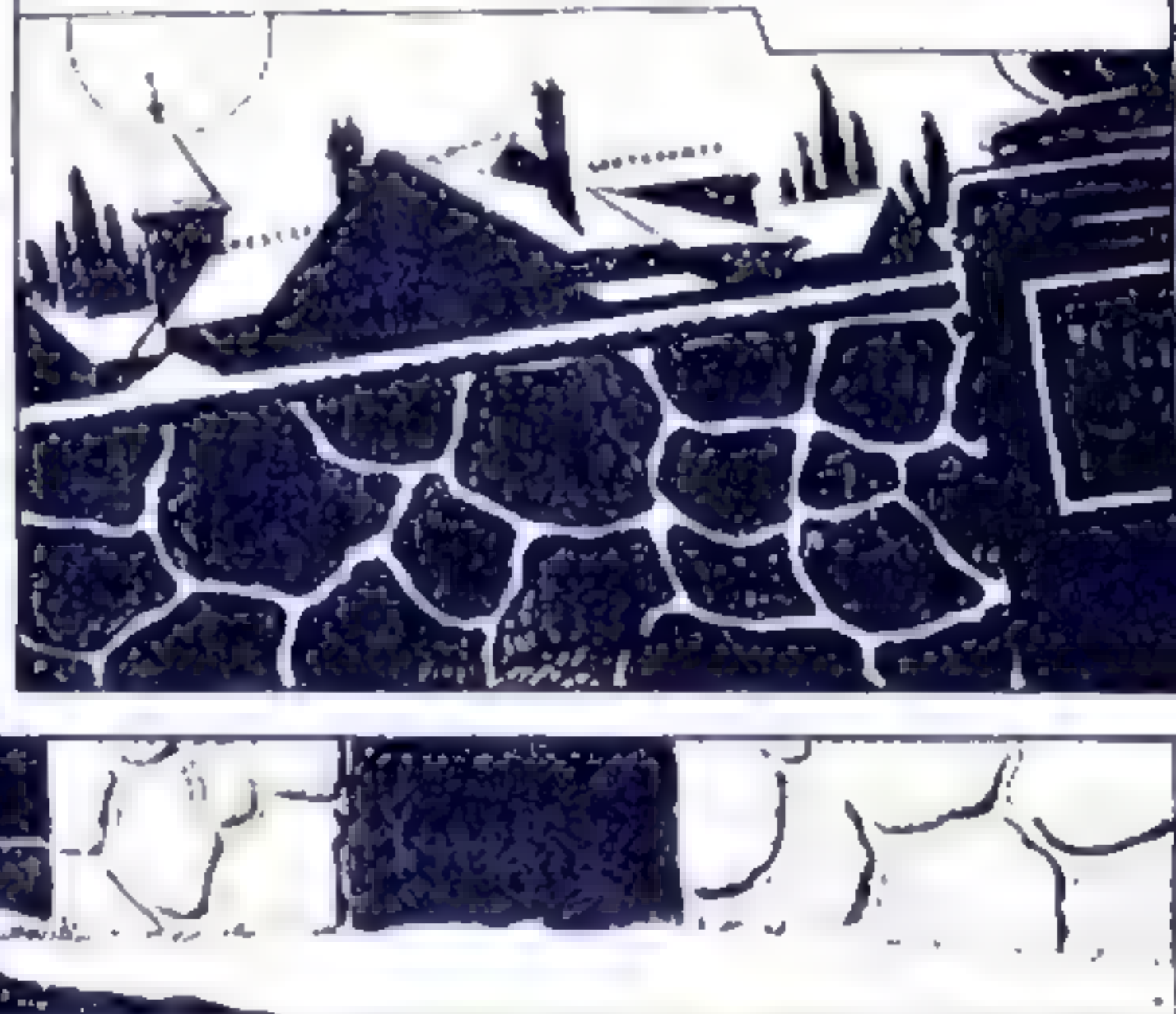




المحاط بأسوار بالهفة .. وهرابن مستوحين  
في دوريات متواصلة ...



وفي قصر عصام السائح فوق إحدى جدران ..









وإذا تحولت القاعة إلى  
ساعة عراك... لم يكن  
"عصام" ينوي انتقام  
النتيجة...

أسف.. لم أتمكن  
من الحضور باكراً...  
بساطي المحوري كان مغطى

قبل فوات  
الأوان..

لقد وصلت في  
الوقت المناسب  
يا "سري"!

يجب أن أخرج  
من هنا بسرعة!

إلى أين  
يا "عصام"؟

أبداً...

وعندما أصبح  
فيها.. لن يهود  
يوسع أحد  
مادري...

إن هذا التفق  
السري يوصلني  
إلى.. طائرتي  
المروحية..

تماماً كما قتلت العجوز!

العجوز  
كان يزعجني  
كما تفعل أنت الآن  
وقد استحق جزاءه

لن أتأخر عن قتل  
كل من يقف في  
طريقي!

إلى حيث أريد..  
وبما أنني مستعجل..





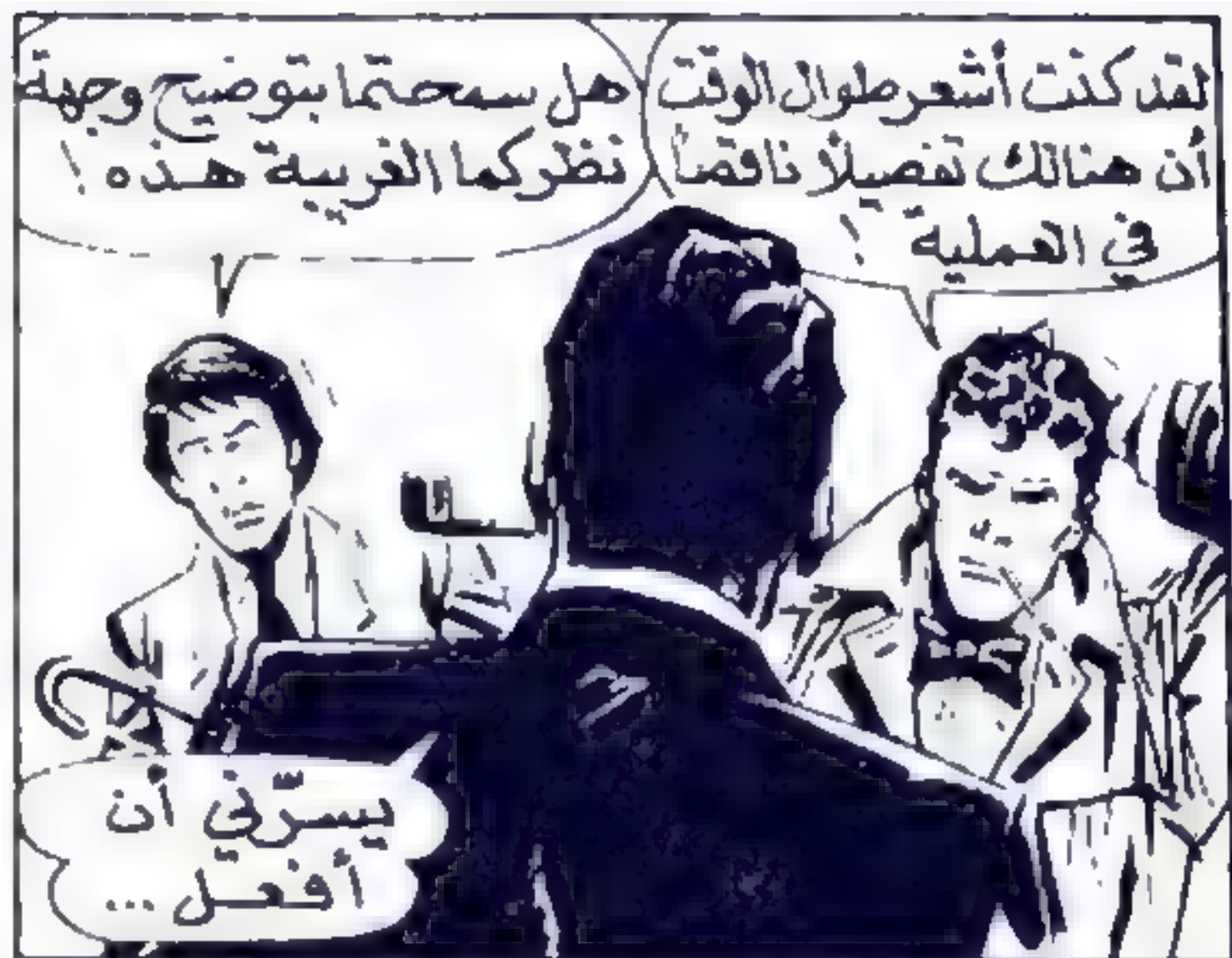








فيما كنتم جميعاً تطاردون  
المجرم المزعوم... كنت  
أحاول جمع المعلومات عن  
كيفية وقوع الجريمة  
وقد علمت من  
تقرير طبي أن "أشرف"  
كان مصاباً بسرطان  
في مرحلته  
النهائية!



لقد كنت أشعر طوال الوقت  
أن هنالك تفصيلاً ناقصاً  
في العملية!  
هل سمحتم بتوضيح وجهة  
نظركما الغريبة هذه!  
يسرني أن  
أفعل...



وعندما اقتربت  
من "سام"  
لتحدثه حرص  
أن يكون على  
مرعى المسدس..

ثم مستخدماً جهاز التحكم  
في جيبه.. أطلق النار على نفسه..



"يبدو أن "أشرف"  
كان قد ركز مسدساً  
على قاعدة خارج  
النافذة.. وربطه  
بجهاز التحكم عن بعد



ولكن طالما كان  
سيموت قريباً..  
لماذا قتل  
نفسه؟  
ثم والأهم..  
كيف قتل  
نفسه!

بالنسبة لسؤال سري  
أصبح الجواب واضحاً



كان "أشرف" يلاحق قضية "عصام الجزار"  
منذ أشهر.. دون أن يتمكن من إتمامها  
نهايياً.. وعندما  
أيقن أنه لن يعيش  
طويلاً... لا تجاز  
المهمة...  
أراد أن يكلفنا  
بها... على  
طريقته!

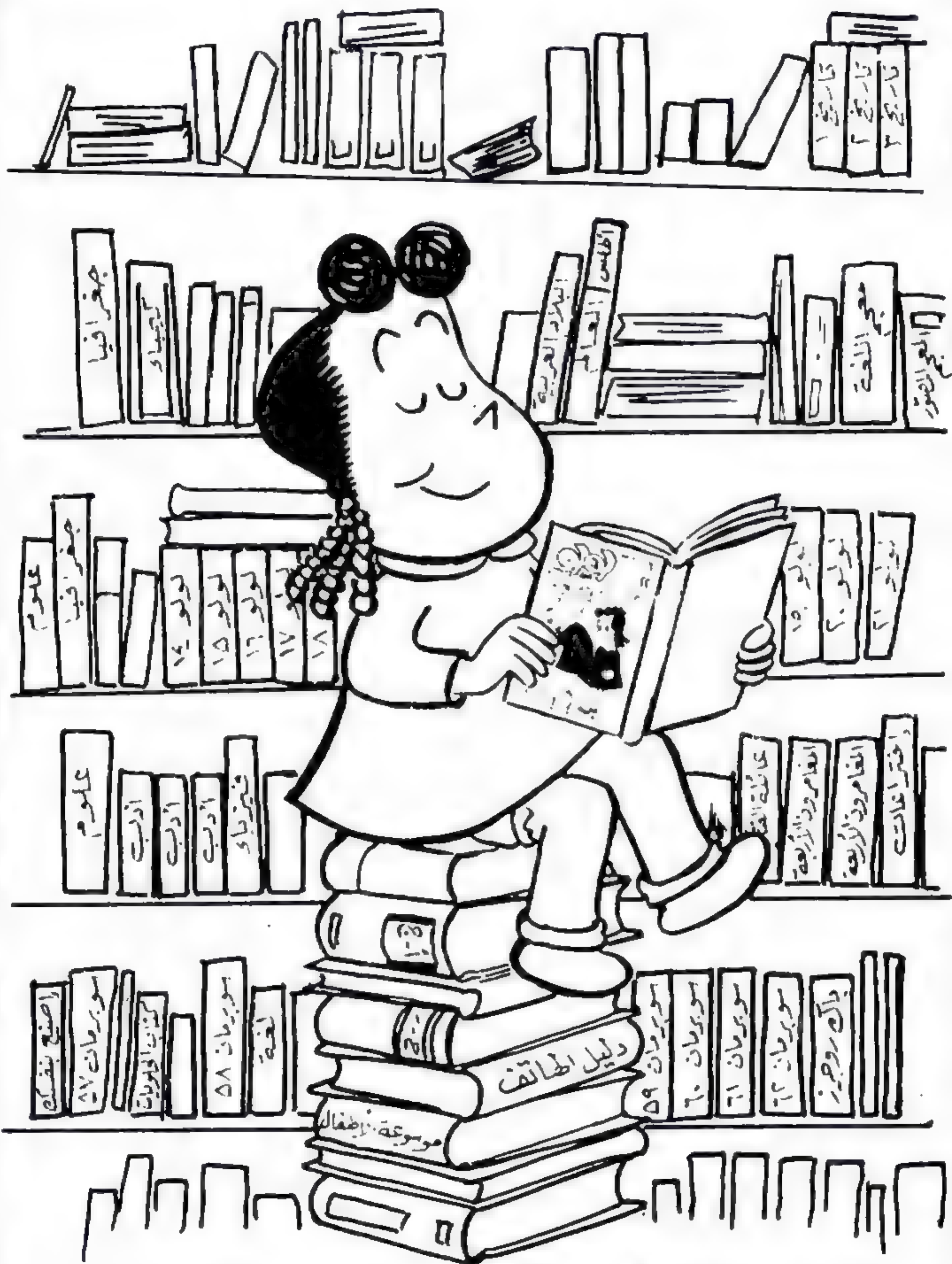
أعتقد أن  
الجواب عندي  
يبقى أن  
نعرف لماذا  
فعل ذلك..  
وقد دفع الانفجار  
بالمسدس إلى النهر  
القريب.. لكنني وجدت  
جهاز التحكم بين  
حاجيات "أشرف"  
الخاصة!



إن منعه كبرياؤه أن  
يطلب من ذلك بطريقة  
تقليدية...  
وهكذا بقي "أشرف" فريداً من  
نوعه.. وتتمكن من إنجاز مهمته  
وهو في الصبر!

النهاية





أطلب المجلدات من جميع المكتبات



# مالي

إن من يختار  
حياة البطولات  
والمغامرات قاتماً  
يجد وقتاً للراحة  
والاسترخاء والسكينة  
هكذا الأمر بالنسبة  
"مالي" منذ  
زمن بعيد ...

وفي إحدى الفترات  
الحديثة تلك : مرق  
السكينة صراخ ألم  
أطلقته زوجته ...

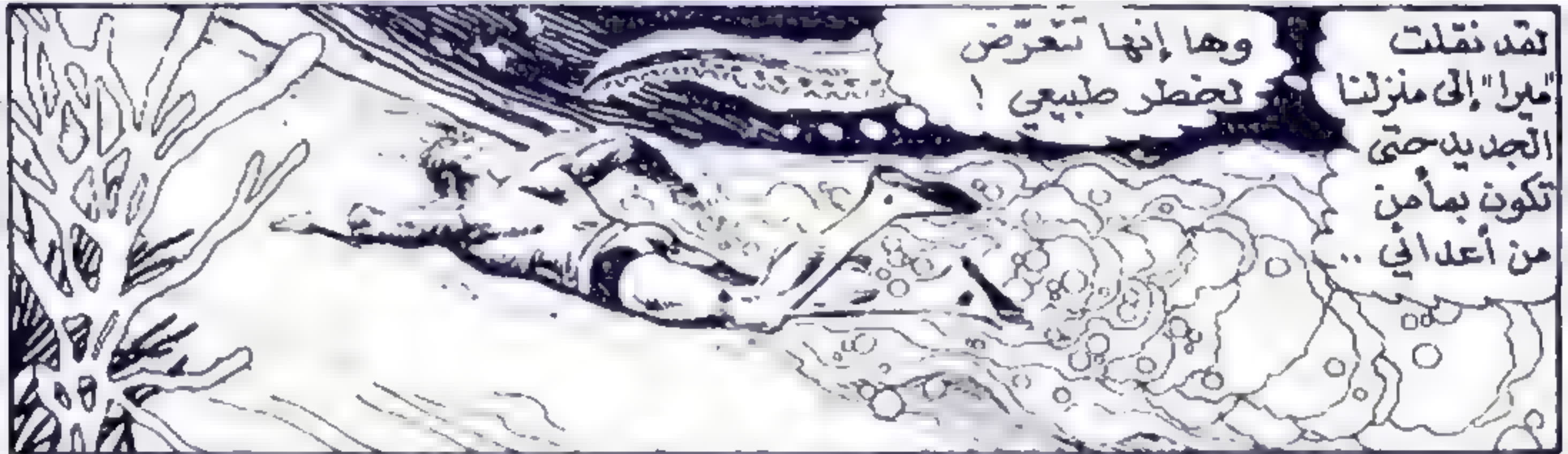
النجدة .. يا زوجي!

"ميرا" ..  
ماذا بك .. أصابك ؟

## عودة الكاسح !







وها إنها تتعرض  
لخطر طبيعي !

لقد نقلت  
"ميرا" إلى منزلنا  
الجديد حتى  
تكون بأمان  
من أعدائي ..



لكن "سيد البحار" لم يكن طريقة  
سهلة الإصطياد ...

فانتفضت ...



مستحيلة !

وفي تلك الأثناء كان الأخطبوط الضخم  
يسد الخناق على عنق "مالي" المستأجر الأفعار



أمل أن يتمكن "فالكو" من إنقاذها  
لكن أتحمل مصيبة أخرى ...  
يجب أن تتحسن حالة "ميرا" لقد  
تألمت كثيراً عندما فقدت أبي ...  
لكن الحياة بدون زوجتي ...



توقف ..

ثم ..

توجبو ...  
يسرني أن أراك يا  
صديقي القديم .. إنما لا وقت  
عندي للعب الآن .. إن  
"ميرا" مريضة



واستدار ..



ولم يرد الأخطبوط الأليف وإنما سحبه  
مسيده بلطف نحو الأعماق...

أمل أن يكون  
ما عندك  
بالغ الأهمية  
والآ...

سأغضب!

وتجهد الكلام على شفتي "مالي" إذ رأى الجسم المسح أمامه...

وكان ما رآه  
مما طأ بهالة كبيرة  
من الطاقة  
المسقة ...  
وفي الحال  
تذكر "مالي" ..

إنه يعرفه ..

توبو.. لقد  
وجدتها.. وجدت الآلة  
القديمة التي أفلس  
عنها منذ زمن!

وفجأة.. عادت به الذكرى إلى ..

أينما .. المرأة الوحيدة التي نجحت  
من غرق مدينة أطلسي القديمة

وكانت "أينما" في محاولة منها  
لإنقاذ سكان المدينة، قد اخترعت آلة  
تستطيع إغراق هياكل الأبعاد الزمنية

وتحكمت الآلة من إنقاذ  
مختبرتها ثم غرقت مع المدينة  
وبقيت المرأة هاشمة  
في بحر الزمن ...

لكن "أينما" لم تبق وحدها في  
سجنها الزمني .. بل التقت  
"مالي" في إحدى رحلته عبر الزمن

لكنه فشل في إطلاق سراحها  
وإعادتها إلى زمنها بدون الآلة  
التي بقيت مفقودة حتى الساعة!





ربما رؤية مركبتى  
هى التى أشرت  
فضولة وأراد أن  
يريك إياها !

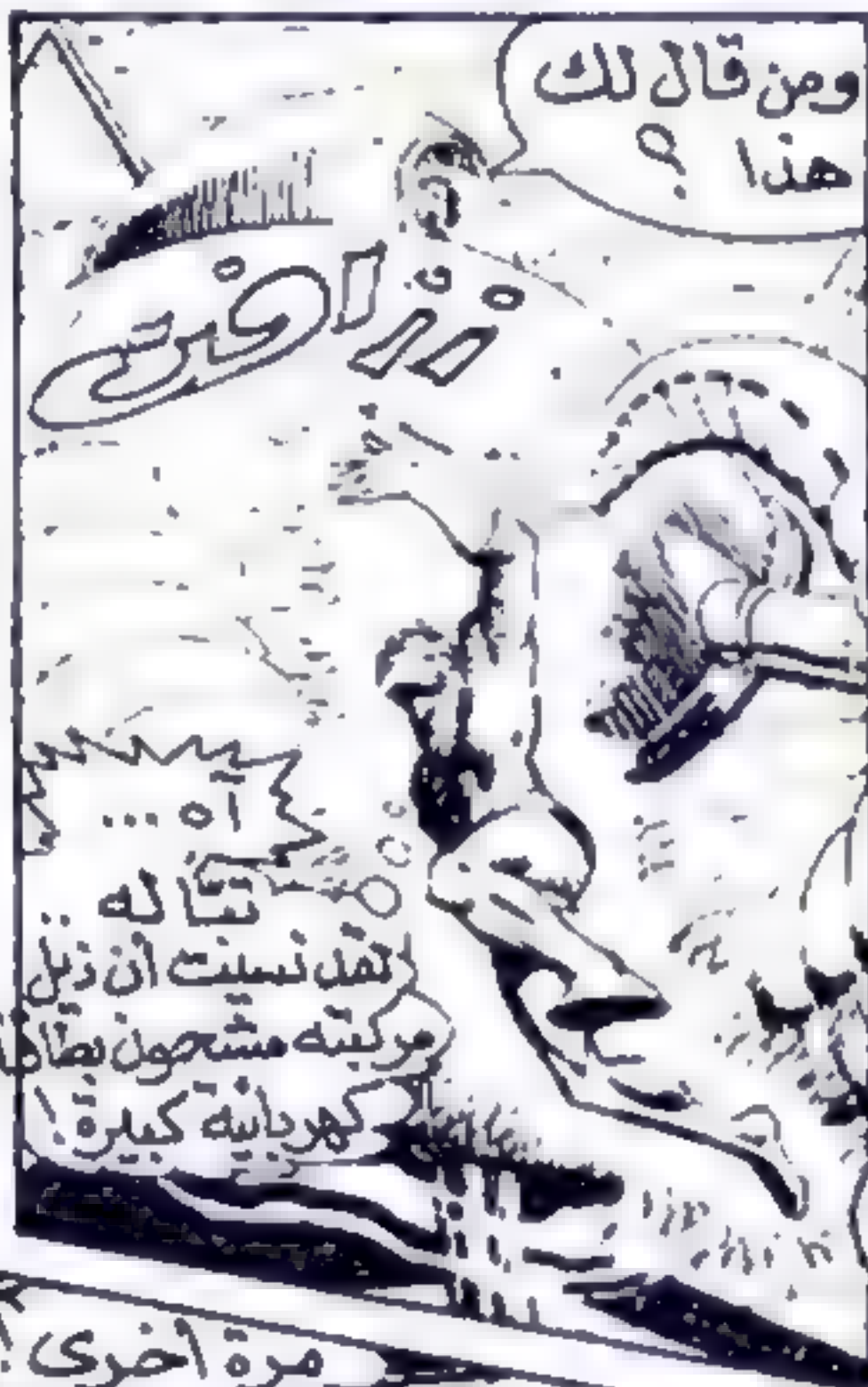


ربما أراد صديقك  
القيح أن يريك  
مكتشفاً آخر  
بالإضافة إلى  
الآلة ..

أحسن يا توبو  
إنما كان بالإمكان  
تأجيل ذلك  
حتى أصل عند  
الدكتورفا



لكننى لن  
أنسى ذلك



ومن قال لك  
هذا ؟

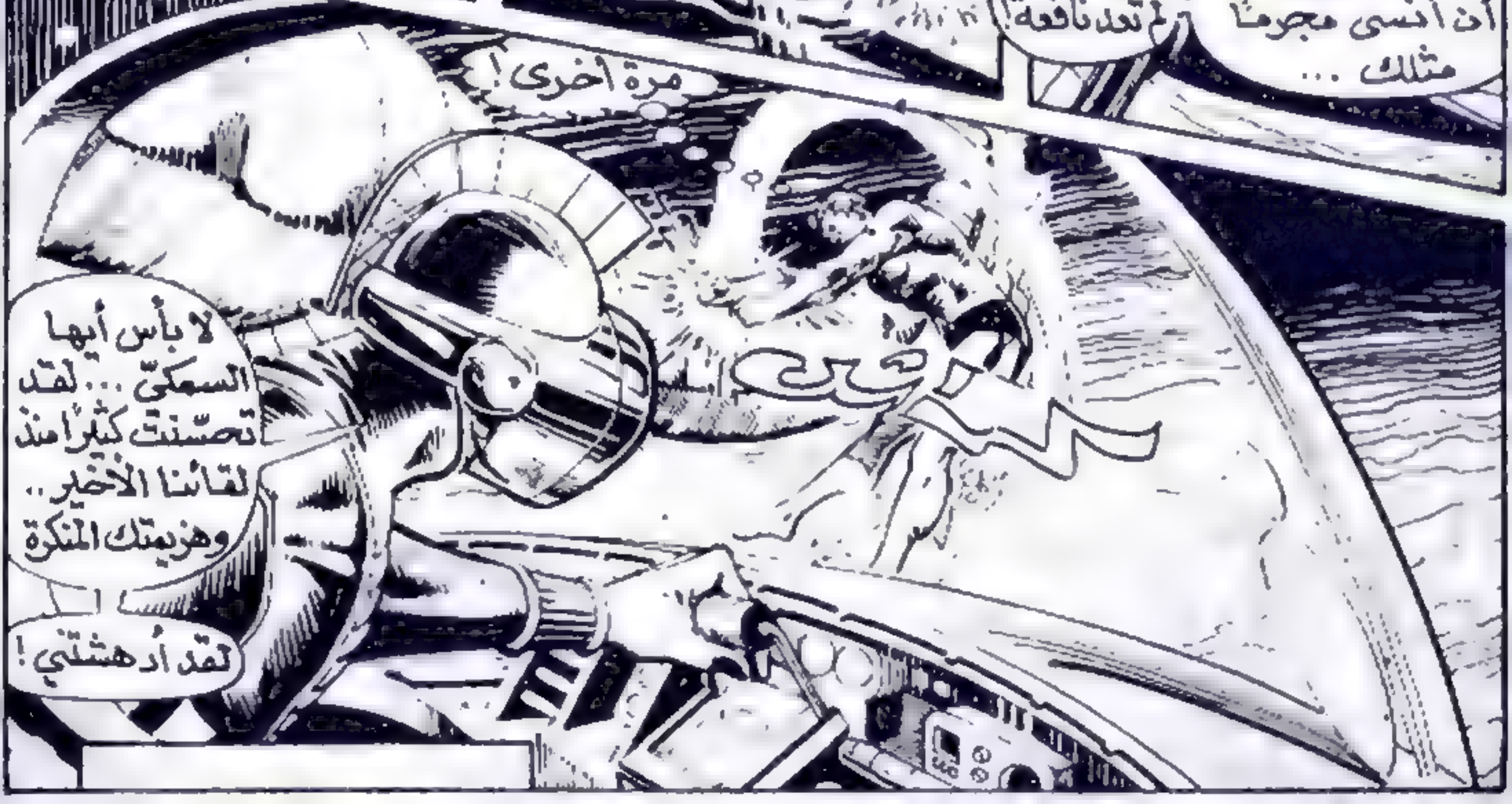
أه ...  
تعاله  
لقد نسيت أن ذيل  
مركبته مشحون بصادرة  
كهربائية كبيرة !



عظيم .. إنك  
تذكرنى ..

لكن خذك  
لم تعد نافعة !

طبعاً .. وهل يعمل  
أن أنسى مجرمنا  
مثلك ...



مرة أخرى !

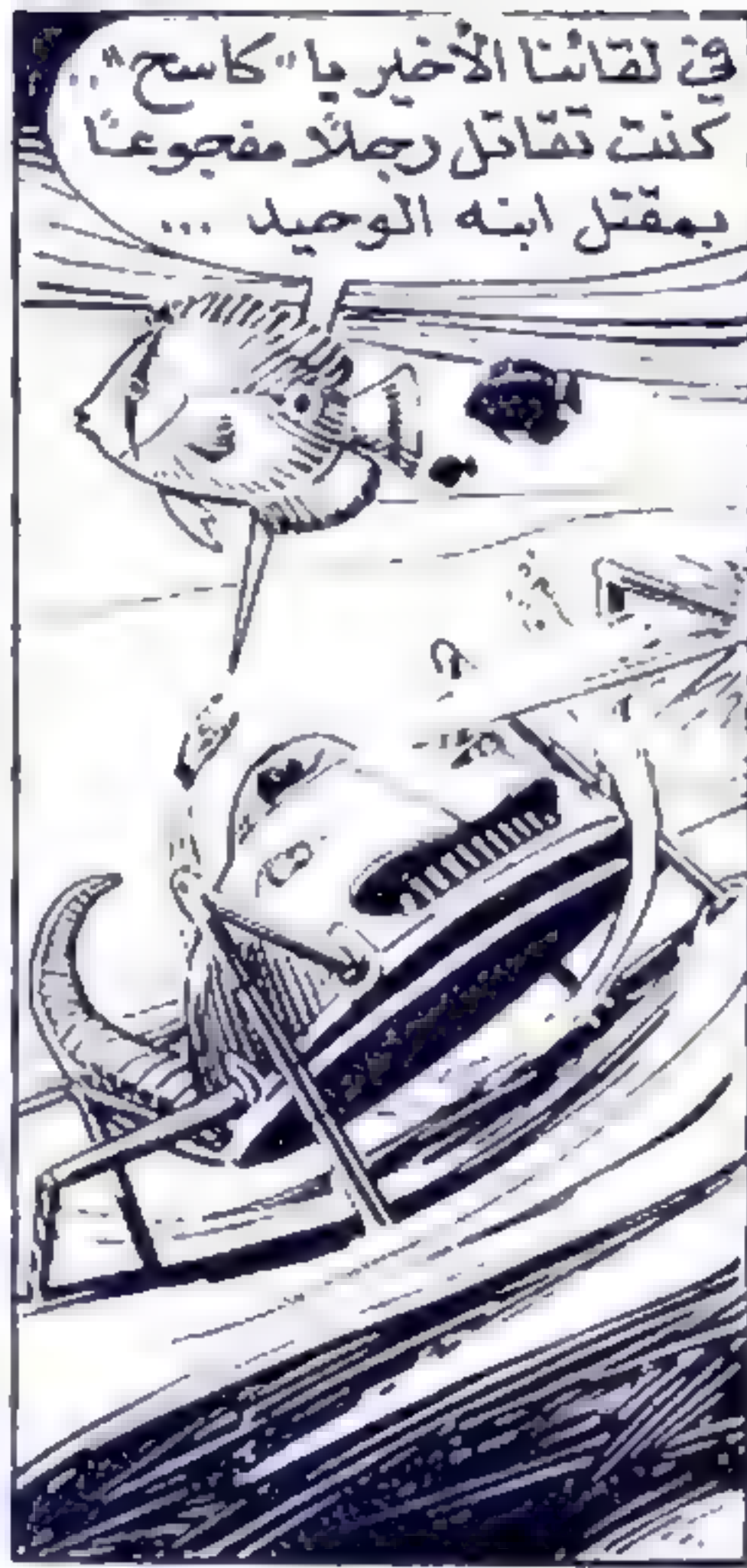
لا بأس أيها  
السمكى ... لقد  
تحسنت كثيراً منذ  
لقاءنا الأخير ..  
وهزيمتك المنكرة

لقد أدهشتني !





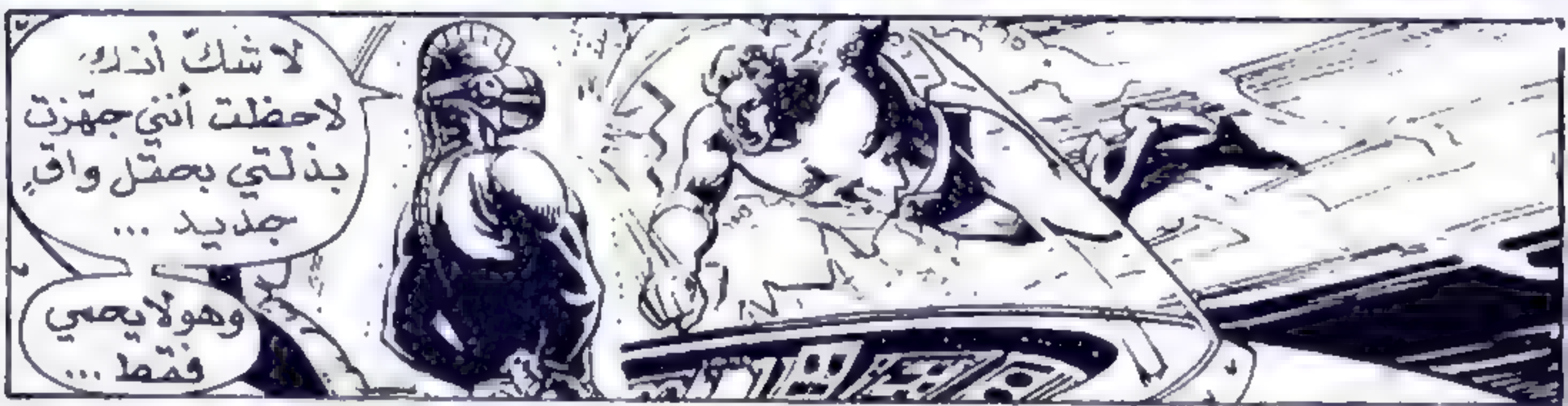
لنر الآن إذا كنت قادراً على  
التفوق في ظروف عادية!



في لقائنا الأخير يا "كاسح"  
كنت تقاقل رجلاً مفجوعاً  
بمقتل ابنه الوحيد ...



إنما ليس إلى  
أبعد حد ...  
أه!  
كما أنني لست  
بصيده سهل  
بأي حال!

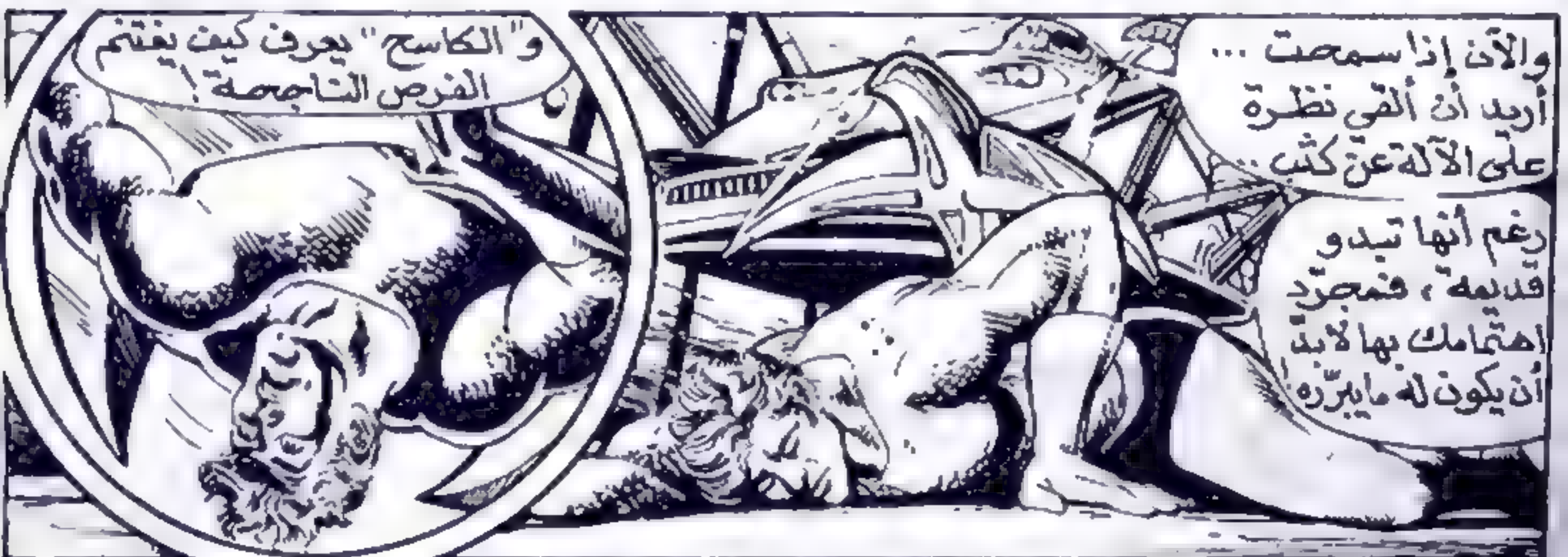


لا شك أنك  
لاحضلت أنني جهزت  
بذلي بصقل واق  
جديد ...

وهو لا يحيي  
فقط ...



بل يمدف!



و"الكاسح" يعرف كيف يفتن  
الفرص الناجحة!

والآن إذا سمحت ...  
أريد أن ألقى نظرة  
على الآلة عن كثب ...

رغم أنها تبدو  
قديمة، فمنجرد  
اهتمامك بها لابد  
أن يكون له ما يبرره



إن وضعها يدعو إلى القلق فعلاً ...  
فجسمها الذي يتكيف مع مختلف درجات  
الحرارة كان يغلي من الحمى التي تملكته به



إن طفلنا يبكي  
يا "ماني" ...

وفيما كان "ماني" يجابه لهجة شرملة يقردها المسمى "الكاسح"  
لنعد إلى حبيبته ترونى زوجته المريضة ...

زوجي! أين  
أنت؟



التي كانت  
هي أيضاً  
تصارع بدمع  
الداء الخبيث!



البراءة!



يا لك من  
طفل جميل...  
أنت رمز...

رصور خيالية ...

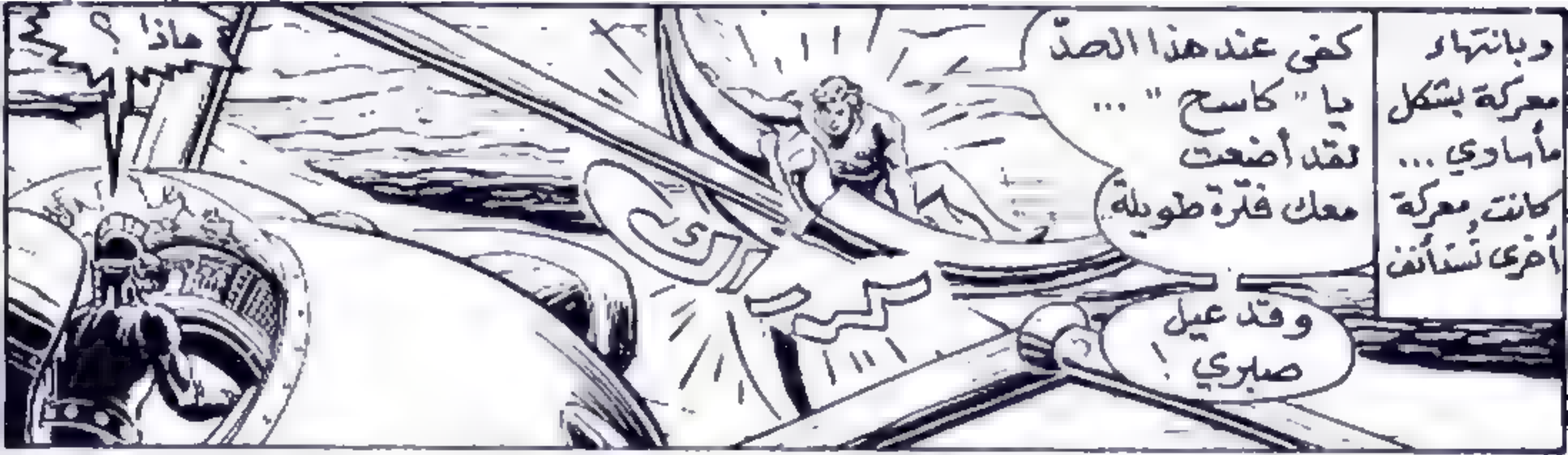


وبالبيت "يرا" أن تحركت بخطى غير  
ثابتة وهي فريسة لخيالات وأوهام

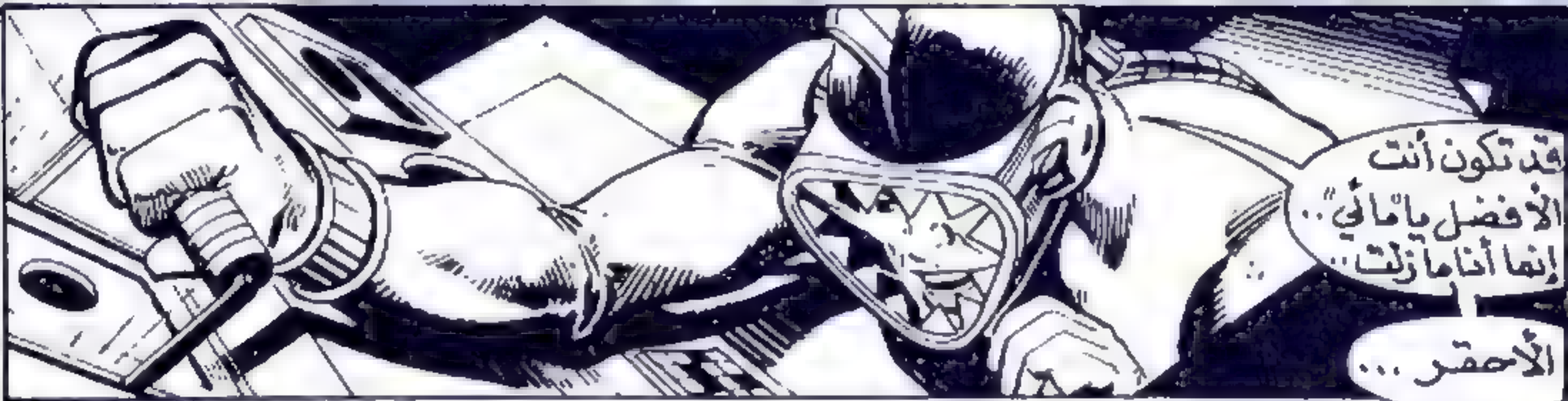
لا تبك يا بني...  
أنا قادمة!









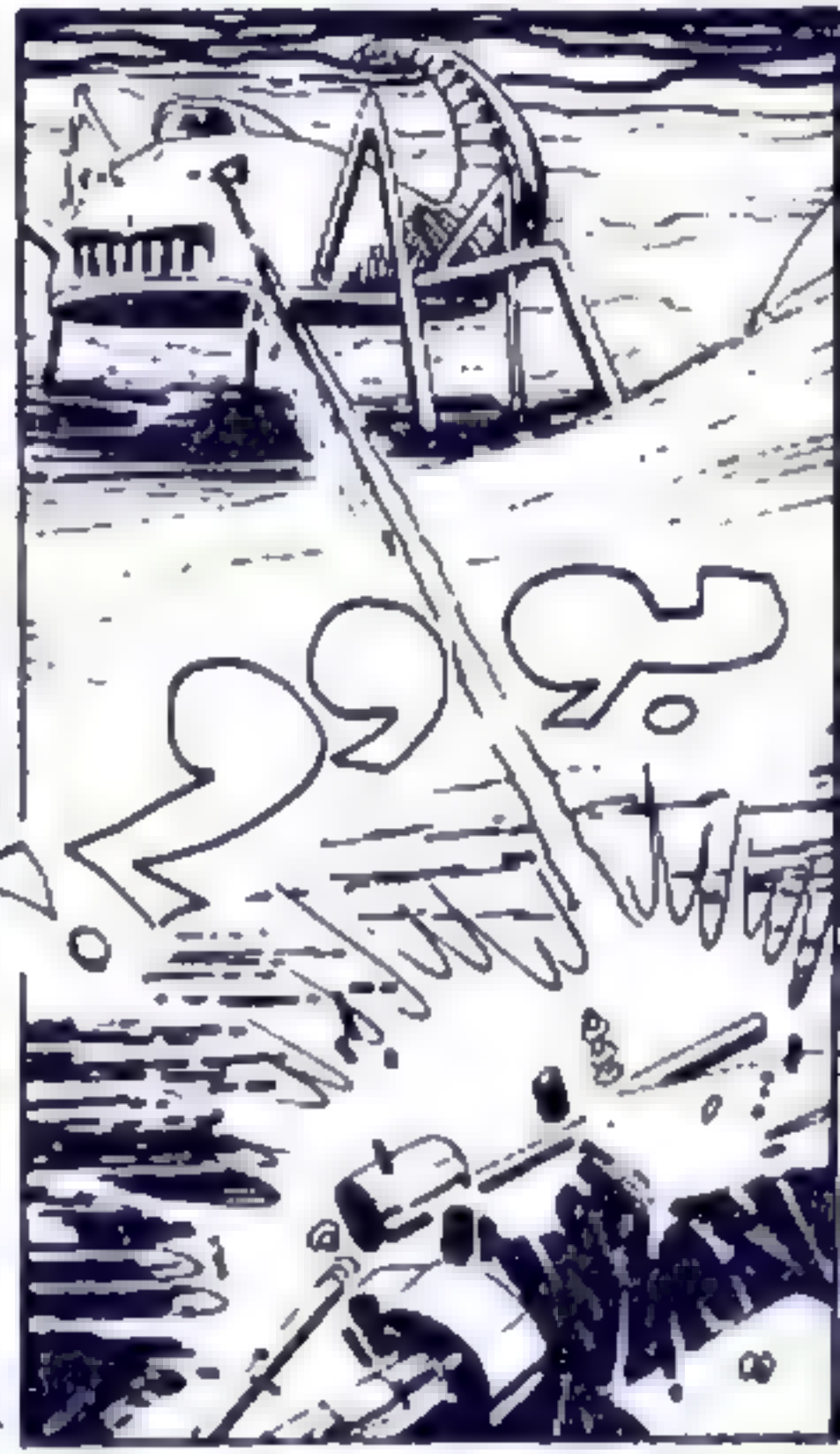


لقد تكون أنت  
الأفضل يا مائي..  
إنها أنا ما زلت..  
الأحقر ...



تبالك... لقد  
حطمت الآلة  
لماذا؟  
إذا لم تكن لي..  
فلن تكون لسواي!

إنها الحقير.. لقد  
قضيت على أيتنا وأخوتي



بيرو

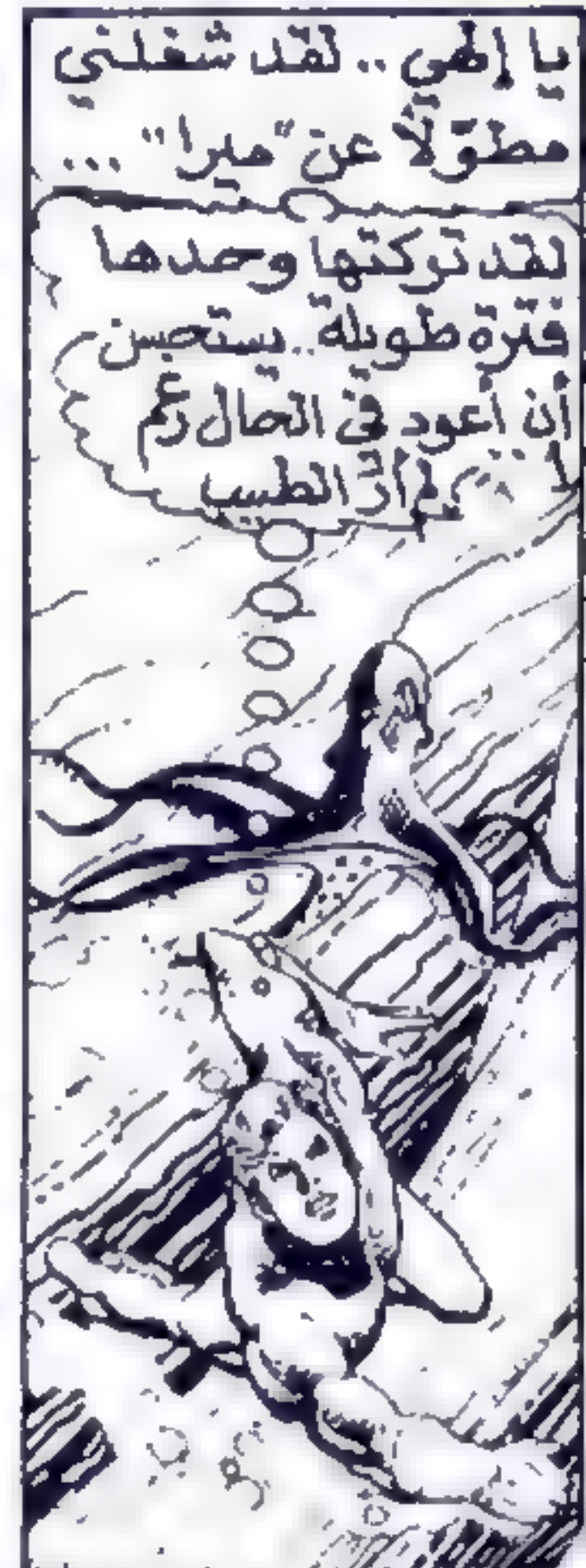


لقد اخفقت!

تابع القصة...



أين...  
"ميرا"  
"ميرا"  
أين أنت؟



يا إلهي.. لقد شغلني  
مطولا عن "ميرا"..  
لقد تركتها وحدها  
فترة طويلة.. يستحسن  
أن أعود في الحال رغم  
ألم أذن الطيب



# مائي

لقد عرفنا أن "ميرا" مريضة وأن "مائي" قد  
انطلق مسرعاً ليفتش لها عن دواء ...

لكن مجرماً صغيراً اعترض طريقه  
فأخبره عن أداء مرحته الإنسانية ..  
وما أن عاد إلى منزله الزوجي  
في البندقية الجديدة ... إذ بزوجه  
قد ...

اختفت .. لقد جبت  
البهار عشرين مرة بحثاً  
عنها .. إنما لا أثر لها ..  
مستحيل !

كانت "ميرا" تعاني  
من حمى قوية .. كيف  
تمكنت من الابتعاد ...  
ولكن .. إلى أين ؟

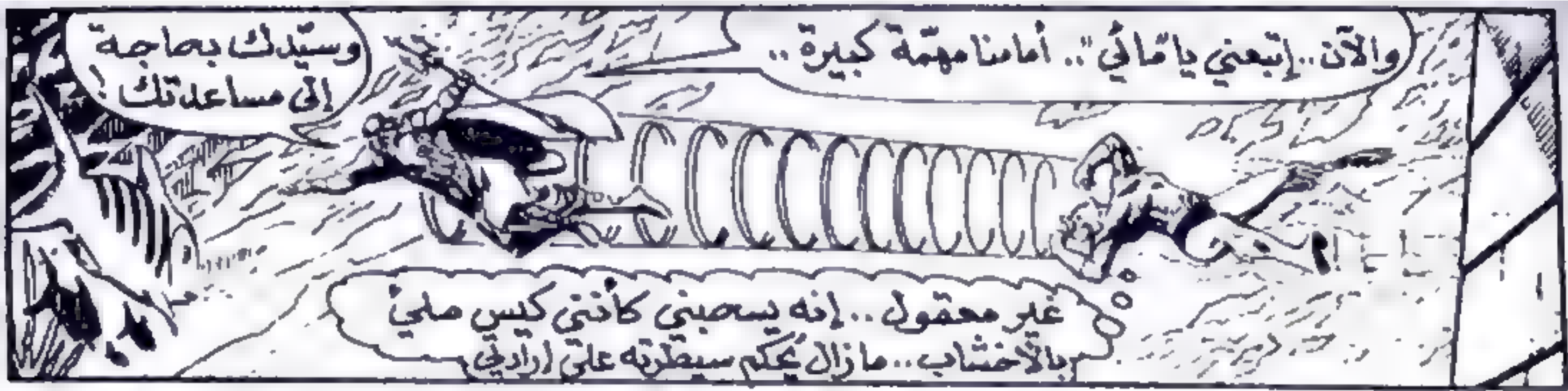
أين هي !  
أين ؟

## سيد البحار المزيف !









والآن.. إتبعني يا ماني.. أمامنا مهمة كبيرة..

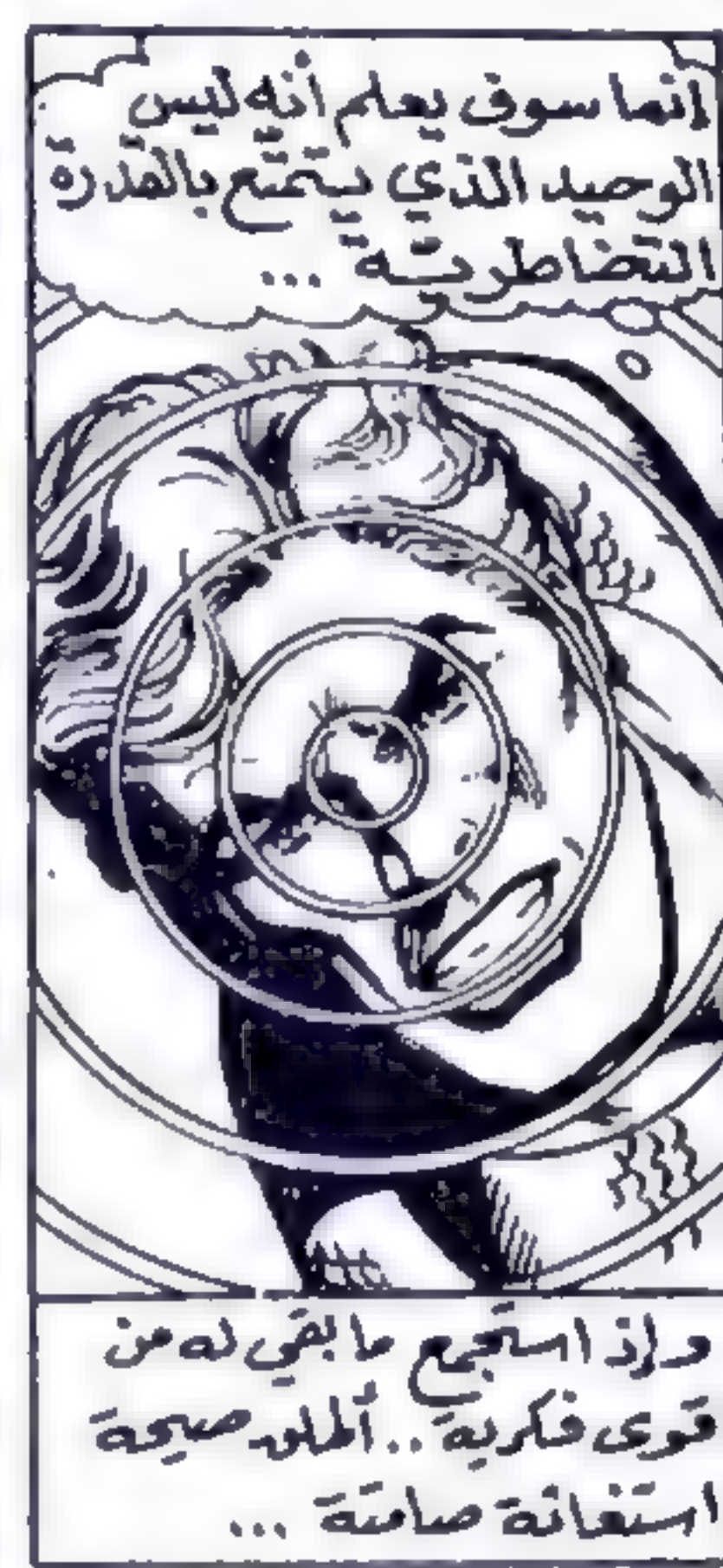
وسيدك بحاجة إلى مساعدتك!

غير معقول.. إنه يسحبني كأنني كيس مليء بالأخشاب.. ما زال يحكم سيطرته عليّ (أرادني)



وفي الحال لبعث النداء أربعة أصدقاء تجمع بينهم الشراسة والقوة...

إنك تضحكني يا بني، ماذا عليّ أن أفعل لأؤكد لك أنني سيد البصار!



لأنما سوف يعام أنه ليس الوحيد الذي يتخضع بالقدرة التضاربية...

ولذا استجمع ما بقي له من قوى فكرية.. أطلوه صيحة استغاثة صامتة...



وأن مخلوقاته تأتمر بي...



على الأقل ريثما أعرف ماذا فعلت بزوجتي.. أيها الجنون!



فصدقوا ذعن...

لم أשא أن أصل إلى هذا الحد.. إنما كان لابد من ذلك لتصدق وتهدا!

أجل!



دون سواي!

طرائف

صدقة: لفترة لم يصدق "ماني" ما حصل.. إنما ما لبث أن أيقن أنه لم يعد سيد الموقف...



وهناك انتظرت طويلاً  
حتى استعدت مكانتي  
ورحمت أردد ...

حتى أن الذكرى  
لم تعد واضحة  
في مخيلتي ...

أنا سيدون سيد البحار ...



لم أعد أذكر سوى الأمواج  
تقاذفتني حتى رمتني  
على الشاطئ ...



إنني أتفهم  
شكوكك  
يا بني .. لقد  
غادرت البحار  
منذ زمن  
بعيد !

وهذا الشيء  
الوحيد الذي  
يرحمني ...



الماضي لا أهمية له  
يجب أن نهتم بالمستقبل  
وخاصة ...

بالضغط  
العربية ..  
سوف أسير على  
رأس جيشي وأجمع  
المزيد من المتطوعين

بمساعدةك أنت سوف  
نسيطر على اليابسة  
ومن عليها !

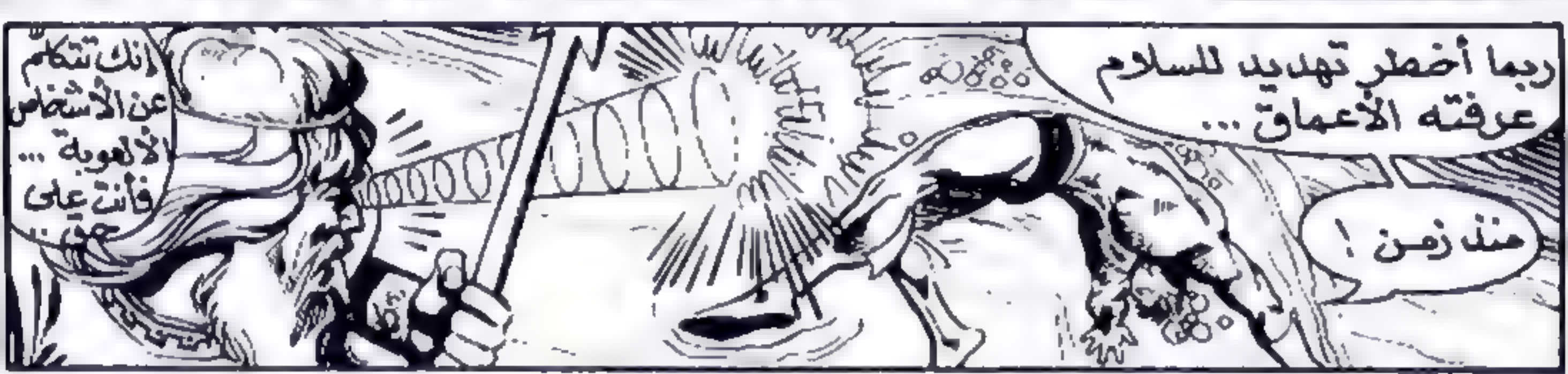
واكتفى "مائي" بالتحديق مسدودها بالجيش المائي الذي استنفره "سيدون" حوله ...





لكنه لم يلبث أن انفجر.. إنك لا تعرف شيئاً عن "ميرا" .. أليس كذلك .. وإلا لكنت هنا معنا .. ضمن أشخاصك الألعبية !

لقد كنت منشغلاً جداً بالتفكير في زوجتي فلم أَرَ الحقيقة بكاملها .. لكنك فعلاً خطر يا "سندون" ...



ربما أخطر تهديد للسلام عرفته الأعماق ...

مند زمن !

إنك تتكلم عن الأشخاص الألعبية ... فأنت عاى



أرقص ريثما تتعلم الاحترام !



أرقص لعلمك ..



أرقص الآن يادميتي الصغيرة ..



وبشر "مالي" عندها بالإهانة تتغلغل حتى عمق كيانه .. إهانة لم يغساها أبداً ...

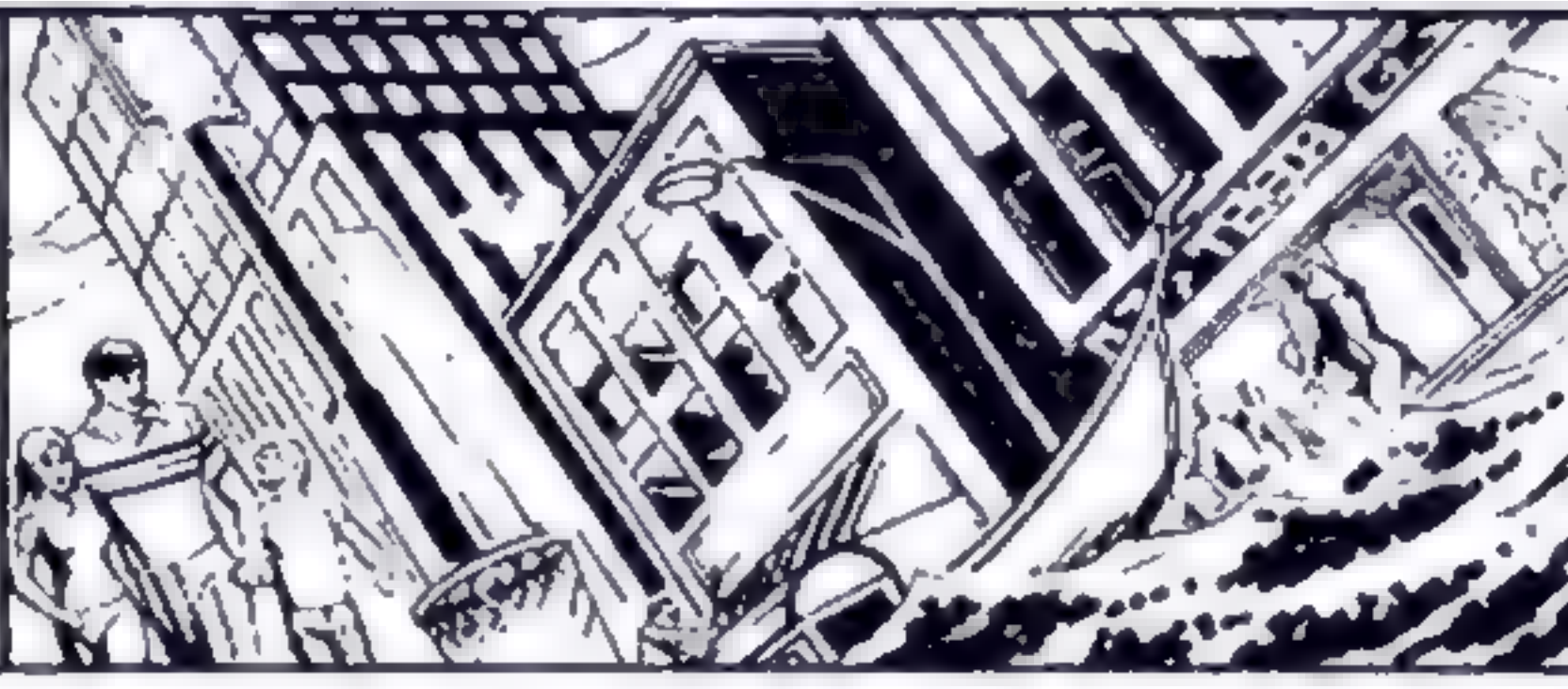
إن عنادك لم يعد له ما يبرره .. إتبعني ...

في غيابة .. استبد الغرور بالناس وخاصة بسكان الياسة لذا لا بد أن أودتهم !

وسأبداً بالقضاء على بعض رموزهم .. كالمدينة التي تجرأت على اقتحام عالمي ...



البنديقية الجديدة:  
المدينة تدفق  
شوارعها أمواجاً  
زرقاء ...

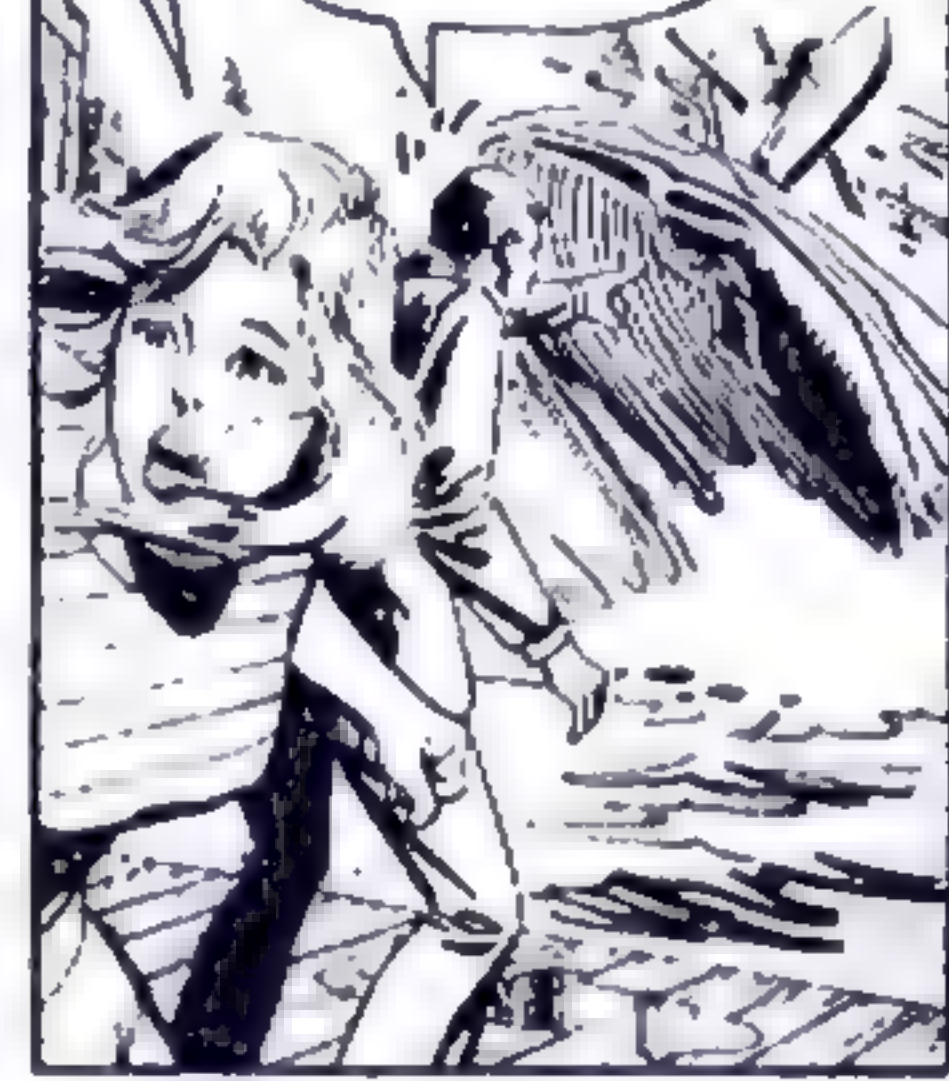


وكان يحانها ينعمون  
بالراحة والطمأنينة  
وقد اختارها "مائي"  
مؤخراً ليكرز فيها  
منزله الزوجي ...

والى أين ...

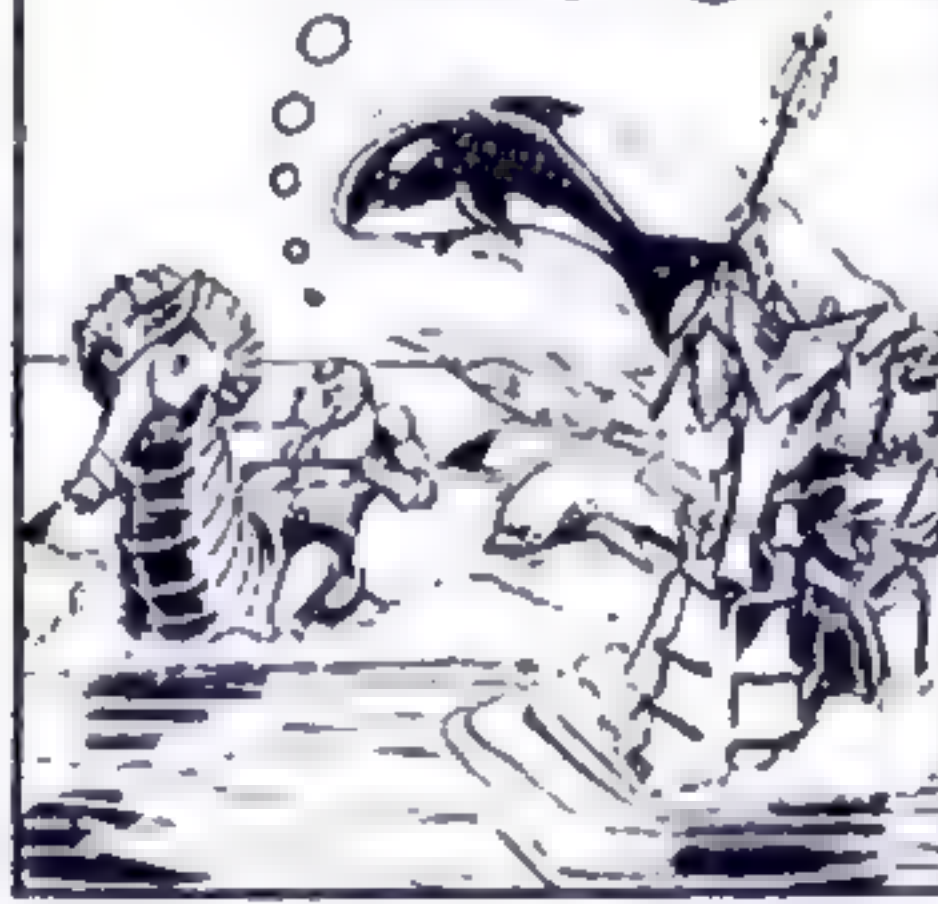
أنظروا! هذا ليس

ما هذا الوحش؟ بشي!



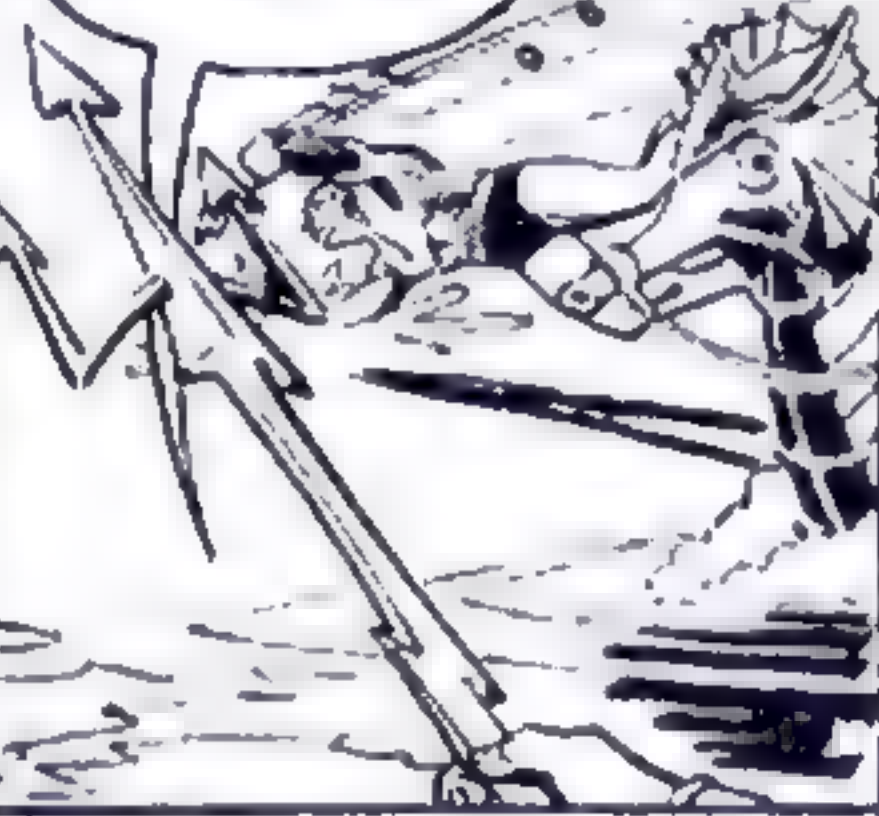
استدر لترى ...

يا إلهي .. إنني لا أستطيع  
أن أتحري من سيطرته  
الفكرية ...



إنني أنقذكم هيا .. سر على رأس

ما يأمرني به جيشك ودمر  
المدينة بأسرها!



وكريمة آليه .. كان مائي ينقذ ..

وحاول رجال  
الامن في المدينة  
التصدي للرجوم  
البحري المفاجئ ..

يا إلهي .. إنني أنسب  
في مقتل العديد من سواء  
من الناس أو من  
الصدقائي الحريين ..



يجب أن أوقف  
المجزرة ...

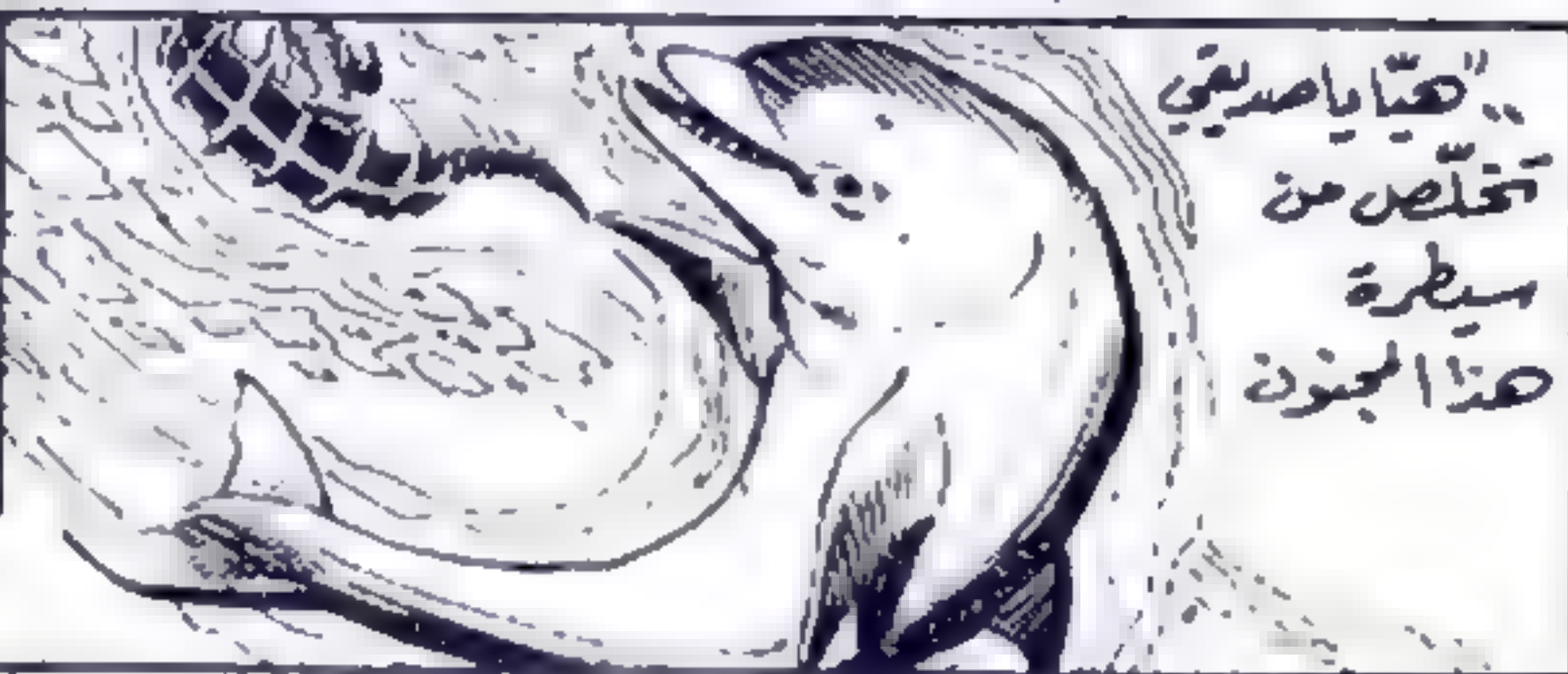


لا بد أن يكون هنالك  
طريقة للتخلص من  
سيطرة "سيدون" علي وعلى  
المخلوقات الأخرى!



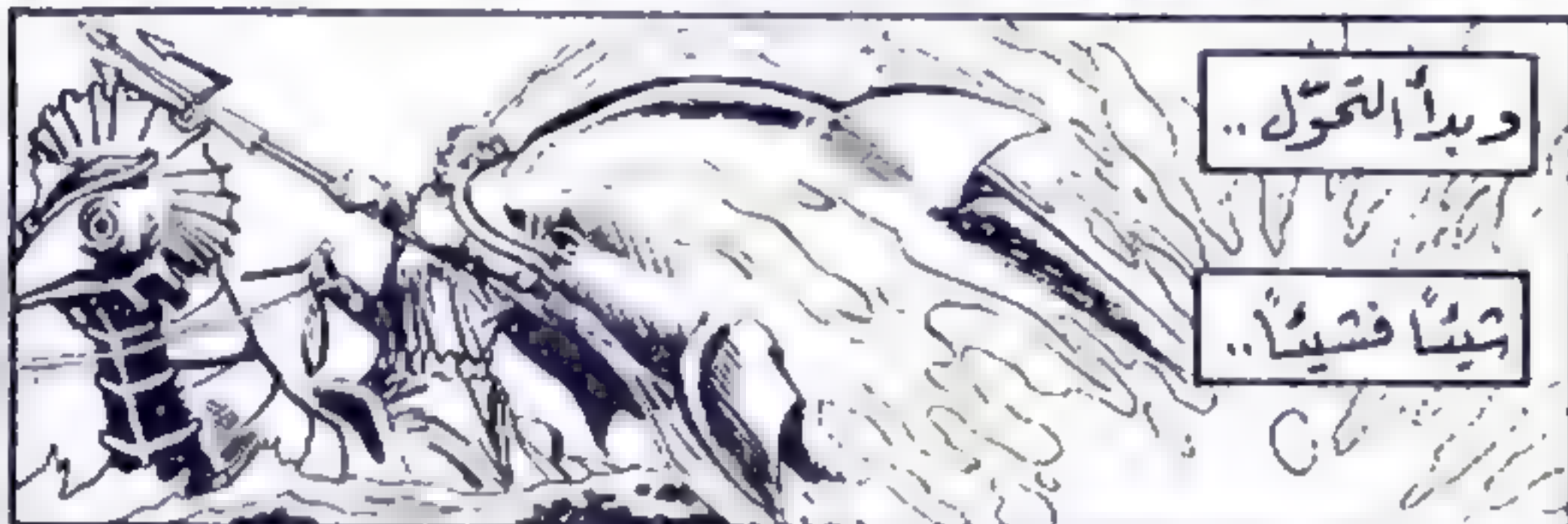


وراع "مالي"  
يكبر نذره مستحيل  
بلاطف الخالق الذي  
طامأ استجاب  
لنذاته ...



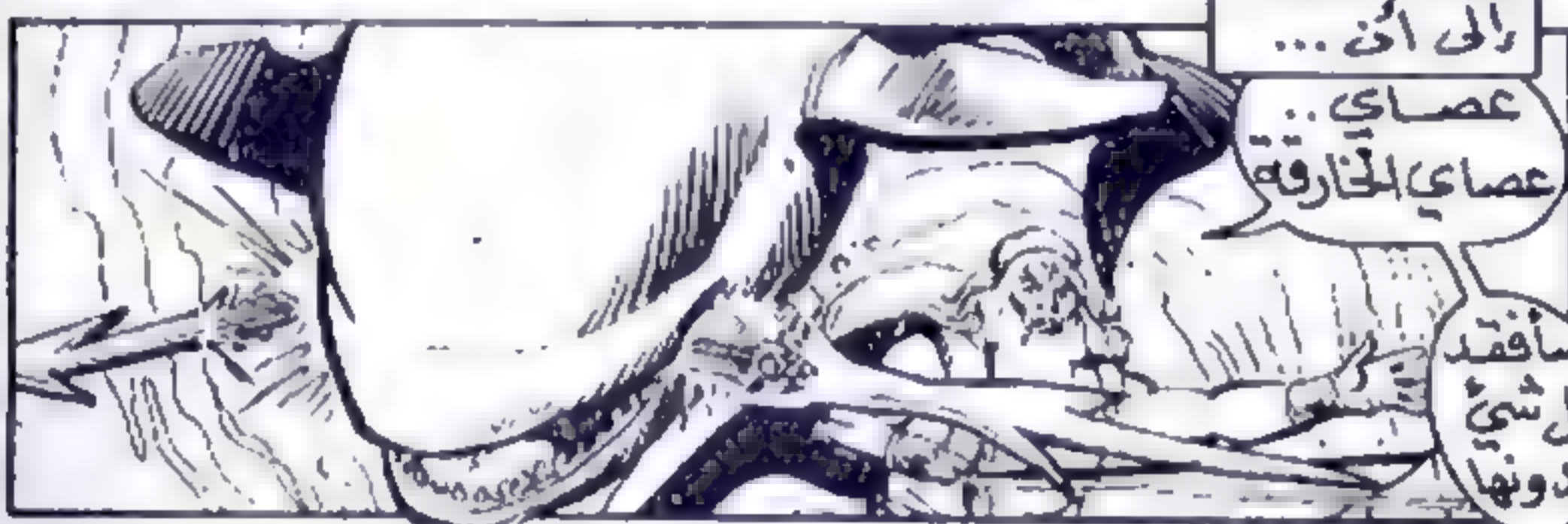
"هيا يا صديقي  
تخلص من  
سيطرة  
هذا المجنون

لنملا أحتاج إلا لمساعدة  
واحد منها ...  
وإذا صدق تقديري  
لمصدر قوة "سيدونا"  
سوف أنجح !



وبدا التحول ..

شيئاً فشيئاً ..



إلى أين ...

عصاي ..  
عصاي الخارقة

سأفقد  
كل شيء  
بدونها



هذا  
ما أريده  
يا "سيدونا"  
لقد خسرت ..  
وربحت أنا !



لقد لاحظت أن العصا هي  
مصدر قواك وهي مجهزة  
إلكترونيا لتعزيز قدراتك  
المكرية ...  
لكن اللعبة انتهت الآن !



واذ خسر "سيدون" عصاه .. انسحب مهزوماً  
بعد أن تفرق جيشه وتبدد ...



لكنّ شخصاً واحداً  
كان لا يزال فريسة  
للحيرة والقلق ..

تقد قتل الدلفين على أثر  
انفجار في الدماغ .. إذ تجاذبت  
أرادته أوامر متناقضة ...

وأنا مسوول  
جزئياً عما حصل

لقد فهمت الآن قسوة العبودية ...  
والأسر الفكري ...



لكنه توقف

يا إلهي .. هل  
أن جميع أصدقائي  
البحريين يعانون  
من هذا الأسر  
بسببي !

وحان المخلوقات أحسّت بما يشعر به فجاوت مختارة  
تجدد له الولاء وتخفف من كربه ...



فذهش  
إذ رأى ..

وحدّق

آه !

فوقف يحدّق بها بنظرة مليؤها الحنان ...  
إنّ ما يجمع بينهم لم يكن بأيّة شكل نوعاً  
من التسلّط أو العبوديّة ...

بل ما يربطهم  
هو: المحبة !



## أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية  
للصفوف الابتدائية الأولى.

## الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في  
الفضاء، دايبي كروكيت المغامر الشهير، ودايبي  
كروكيت الذي لا يُقهر. هدفها الاستفادة مما  
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق  
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن  
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

## تسليّة للصغار بالحرف، والشعر والصور والثلويث

### مجموعة "الألف باء"



أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى  
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة  
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر  
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

### المطبوعات المصورة ش. م. ل.

مركز صيداغ - شارع الحمراء - بيروت  
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤٦٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢١/٢٧  
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





اسمع يا رضا

الدكتور أليس فرعية



كتاب مطبوعة شيق عن الثروة اللبنانية وأهلها  
وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف  
لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة  
رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في  
لبنان وفي المهجر.

زَحَلَيْكَ الْوُحْمُ

ادیب حنّاد (أبو ملحم).



زجلیات متعدده المراضیع باللغة اللبانیة  
العامة ذات طابع فکاهی ونقدی.

قراءة ممتعة  
لـكل أفراد  
العائلة

## مجلدات المقامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرونون انشوى لكل من  
سورمان، نولو لصغيرة، الطوطا، ضرق،  
عائلة، وبع، وبنك ووجرز.

الخروج الطمأنينة

فقد

المطبوعات المصورة ش. م. ل.

در معجزه مریم علیها السلام - و شجره الخمر - و بی بی و...

Y18151/Y8 - 72-25-33-34 - Y2-391: 231

تلفزيون : ٢٠٧٤٢ - ص ب : ١١١ - بيروت - لبنان





Scan by:  
/M.R.B 2007

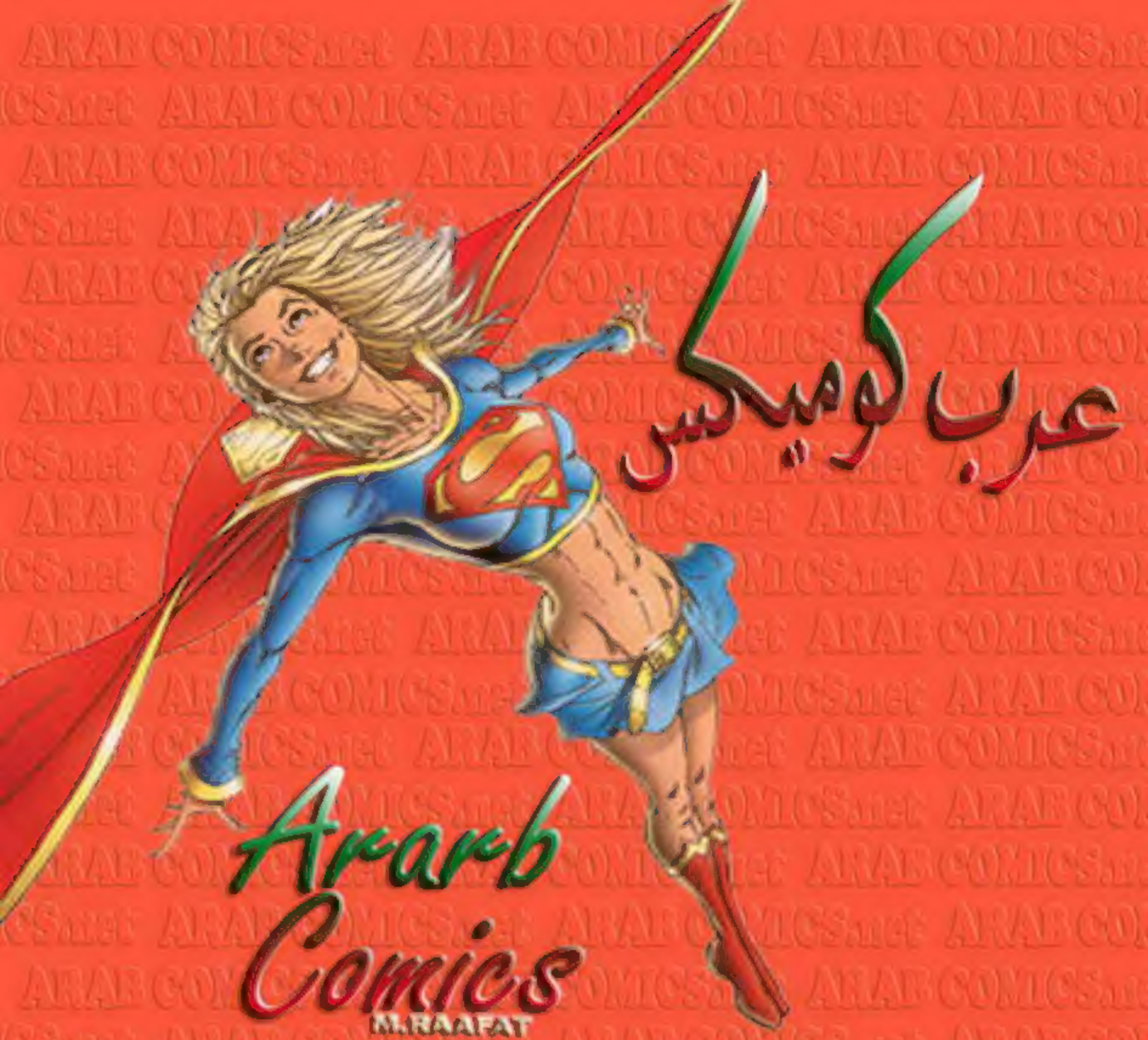
Digital Comics Preservation



RAAFAT & RABAB







هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو غير املف  
مرخية و لتوفير المتعة الايدية فقط . رجاء حذف الملف  
بعد قرائته و شراء النسخة الاصلية المرخصة  
عند نزولها الاسواق لدعم اسئمتها ..



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..  
Please Delete the File after Reading and Buy the Original  
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..  
[www.arabcomics.net](http://www.arabcomics.net)